

ثالث ثان

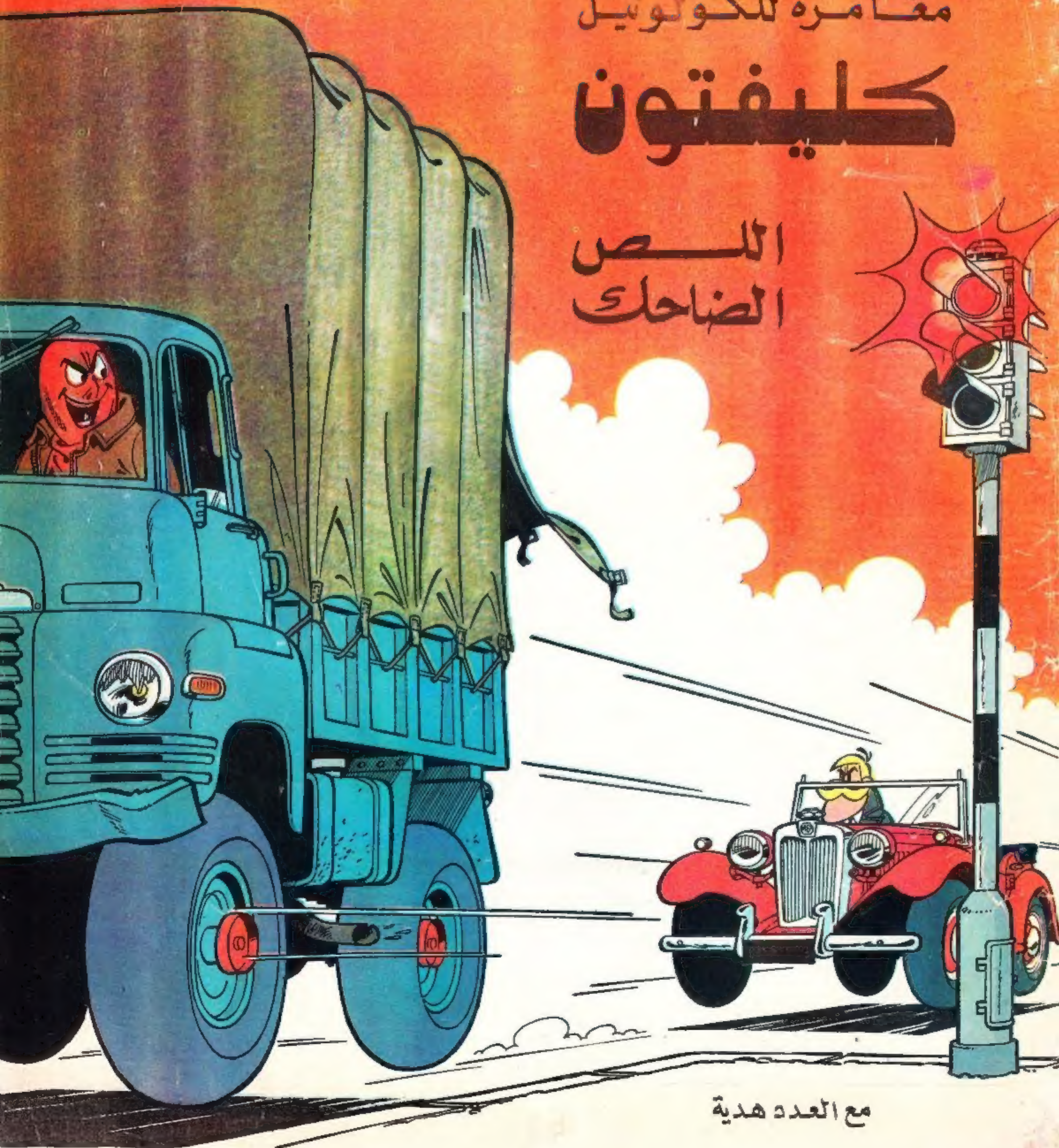


مجلة أسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ١٧ سنة

مغامرة للكولونيل

كليفتون

اللس
الضاحك



مع العدد هدية

لقطة

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتوب التحرير:

حسين أبوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de

TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

١٠٠	مليم	٤٠ م. ع.
١٠٠	ق. د.	لبنان
١٤٥	ق. س.	سوريا
١٤٠	ق. ل.	الأردن
١٤٠	ق. ل.	العراق
١٥٠	ق. ل.	الكويت
٩٠٠	ق. ل.	البحرين
٩٠٠	ق. ل.	قطر
٩٠٠	ق. ل.	د. ب.
٩٠٠	ق. ل.	أبوظبي
٩	ريال	السعودية
٥	شنت	عمان
١٥٠	مليم	السودان
١٥	ق. ل.	ليبيا
٩	ق. ل.	تونس
٩٤	دينار	الجزائر
٩٤	درهم	المغرب

مطبع الأهرام التجارية



التهديدات الخطيرة

ليفران

استقل ضابط الجمر كسيارة « ليفران » ، لمطاردة سيارة المهربين « البنتل » الزرقاء . وبعد أن أوشك على اللحاق بها ، استخدم المجرمون جهازاً...

يا إله! إن هذه الرائحة تؤذي نفسي!

عسى ألا تضطرم بشجرة أو بسيارة أخرى ، فأنا سأترك على غير هدي!

في هذه الأثناء، تفرمت « البنتل » بمسافة لا بأس بها، وانطلقت كالسهم، متلفة بعض الدخان وراءها...

وتصاعدت سحابة من الدخان الكثيف على الطريق، على مسافة بضعة مئات الأمتار من سيارة الضابط.

اللعنة! لقد حسوا حساباً لكل شيء، حتى هوان باعث للدخان! إن ذلك على وجهه يا سيدي الضابط، إن هؤلاء المهربين لا يستأثرون بهم...

واستولفت المطاردة، لكن « البنتل » كانت قد اختفت، وأفقرت حركة المرور صديقياً - آمل اللحاق بها... ونهاية...

غليون صديقه!

واللعنة ليستوفت!

لقد!...! راسعاً أيها الرجل! ساء...

أمكنت يا أرونة، ولا لفتاً نظراً لهم إلينا...

وأخيراً لفزت! السحابة! في حيت الرصاص النقي، وقامت مع قاذفة سيارة تحملته الرشقة، وقد توقف في الاتجاه العكسي.

سأذا جرى؟

إنه غليون صديقي الذي عاباً لجرالدان! تمرد في لسيروا خف!

وبعد لحظات، أضافت سيارة نقل بمقطرة كشافاتها، ودلفت راح الطريرة العام...

إنه هو... دعه يمر، فهو لم يلاحظ وجودنا!...

أعتقد أنه يكون زميل قد أبلغ الشرطة، وأنها قد بدأت في اتخاذ اللازم. لنشألم نحميه به!...

وفي اليوم التالي في منطقة القوق، أسرع أحد الخطابين إلى مزرعة مجاورة، وكان ياراً الاضطراب...

أعتقد أنه يكون التليفون صالحاً للاستعمال!...

ولم تستل سيارة لنقل ومقطراًتها...

بالأنت قطن... تمام يمكنك المروسة...

وحق في أصفر القرى، كان هتودا الشرطة والخفر، قد تلغوا تعلقات مشددة، لكنهما لم تسفرعت شيء، واخفتت السيارة « البنتل » تماماً!

في هذه الأثناء كانت الشرطة قد تلقت المبلغ، وأقامت المقاتلة على طول الطريرة...

وحرص التوفيق للتفتيش على كل ما حيرت سيارات نقل، وهادئة ودرجات...

التهديد الخطير



... باعنا للدخان ، منهم من التخلّص من مطاردتهم .



ألو! مركز شرطة "ميلور"
أرفض منفضة... خطبة بأصواتك
بالفعل "سيفار"...



وبعد وضع ثوان ، انشغل الخبر عبر الراديو
الحجج أتحا بالوادى...



ها أنا ذا!... ماذا هناك؟ هل شيطان يطاردك؟
لقد انقلبت سيارة في الرهوة! وبعثت معلقة
لكن لا يمكن إزداكها بدون هياكل. لا بد
أن بها جرحى ، وربما موفت! يجب إبلاغ
الشرطة!...



هنا جرحى! إنه أنا جرحى!... إفتح!
لكن الأمر جرحى... والله إنه مازال ناعماً في المستشفى



الرب أن بها جرحى... كيف؟ ما كبريا؟...
لست أدري لكن لوت السيارة أنزروه
وبه لوت ييج... نعم
أنزروه فاصبح...



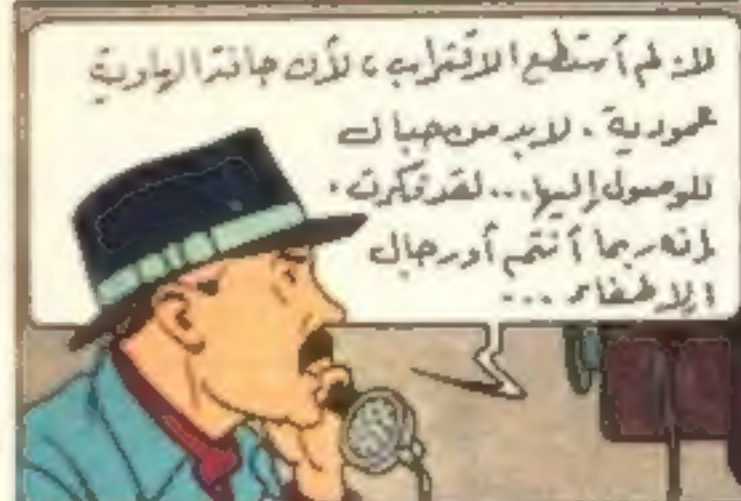
ألو... نعم... أرسلني به... حادث... بالقرب
من "ماركشايين"؟ على
طريقه "كريت"؟... خطبة
سأ جعل لك...



في هذه الأثناء في مكتب المفتش...
لقد رُفِعَ أجهل السارة ، إنني أختص ألا أستطيع إيفاع هؤلاء المجرمين . فبعد فهمهم في المروحة من
التيك التي فطيناها لهم ، أين نجدتهم؟ إنهم مثل هؤلاء المجرمين المحسنين فيهم بما روت
مهمهم يوما في "بال" واليوم التالي على الحدود المايكسية ، وبعد أسبوع في مكان آخر وهكذا... من ضمن
الخط أنك كنتنا بابتدئنا من إظهار أرواحنا سيارة فيم القطار غات وقد أبلغنا باريس أنها... شكر لك سيدنا
لأشكر على واجبه... التليفون بآسديا المفتش...

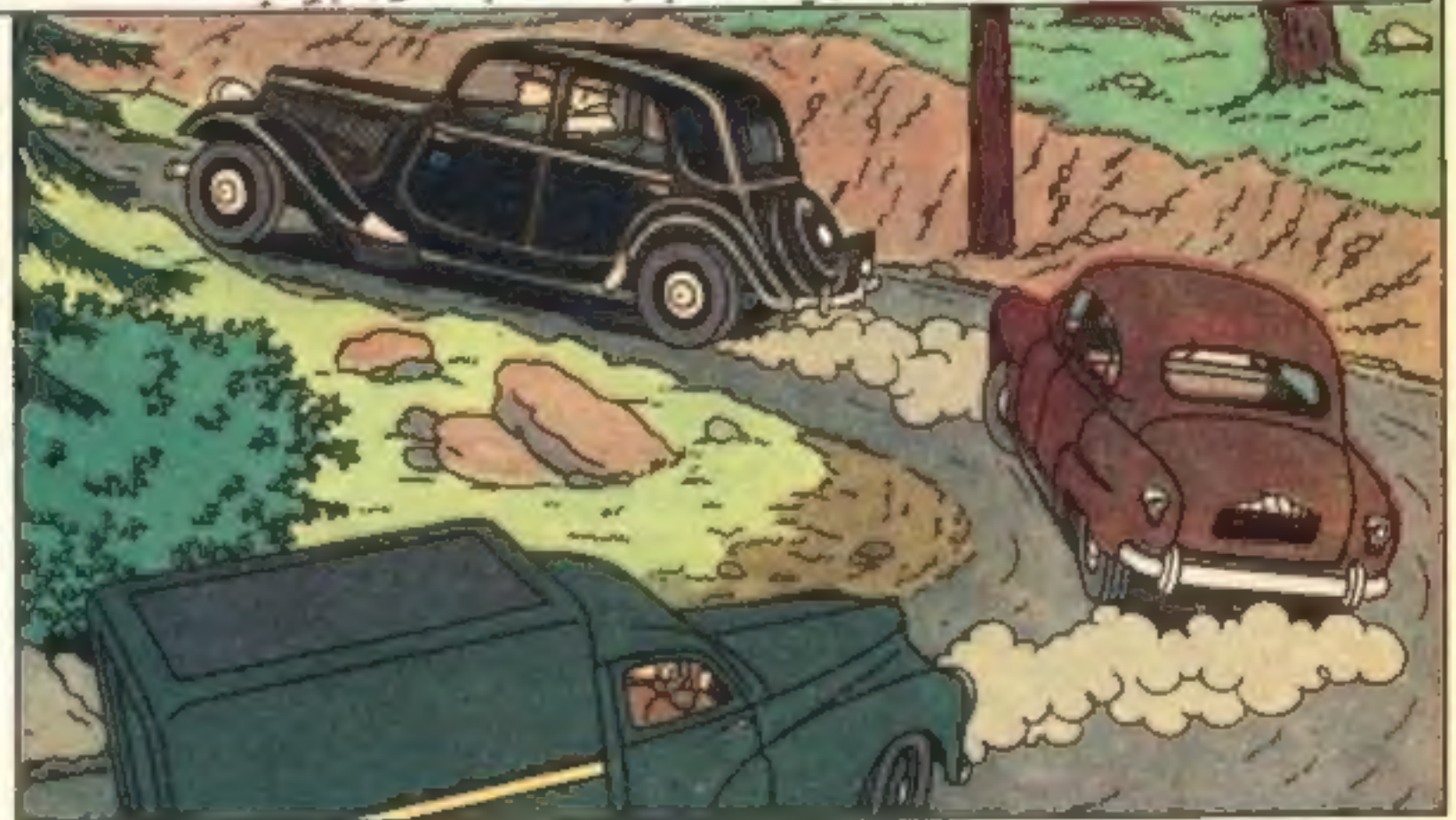


اللعنة!... جعنا شخصنا اليك . شكرا على
إبلاغك الحادث لنا .
إلى اللقاء... يا هوانت
مصادفة!



لأن لم أستطع الانتماء ، لأن حادث الراديو
عمودية . لا بد من هياكل
للموصل إلى... لقد فكرت
لأنه ربما أنتم أو رجاك
الإطفا...

وبعد ماة ، كانت سيارة الشرطة وسيارة "ليقران" ، وأضرم "يوكس" ، تنطلقه بسرعة في طريقه "الكريت" ! وتعدت "جرات بالون" وماركشايين ،
وأخيرا وصلت إلى الحزرة ، حيث استقبلها الخطاب بلوحا بيديه...



دفعت أبواب السيارات ، وأضرم من بها
إلى حافة الرهوة... وصرخ "ليقران"
الذي كان أول الواصلين...

إنه لشيء فظيع!



دمارت لمكببات الملائكة بضع مائتا الأمتار في الطريق الوعره وفجأة...

توقظوا! هنا!



صباح الخير يا صديق! ألم تحم سيارة
من هنا؟... حسن! أرسعد وقدنا إلى
مكان الحادث...



ها نحن... يا له من الارتفاع! يا له من الارتفاع! قلنوه
نظرة خاطفة السيارة...



بالطبع لم يدر هناك جواز الصعود
والدروس للسيارة، أما الباقى فقد
القوى بسبب الحريق...



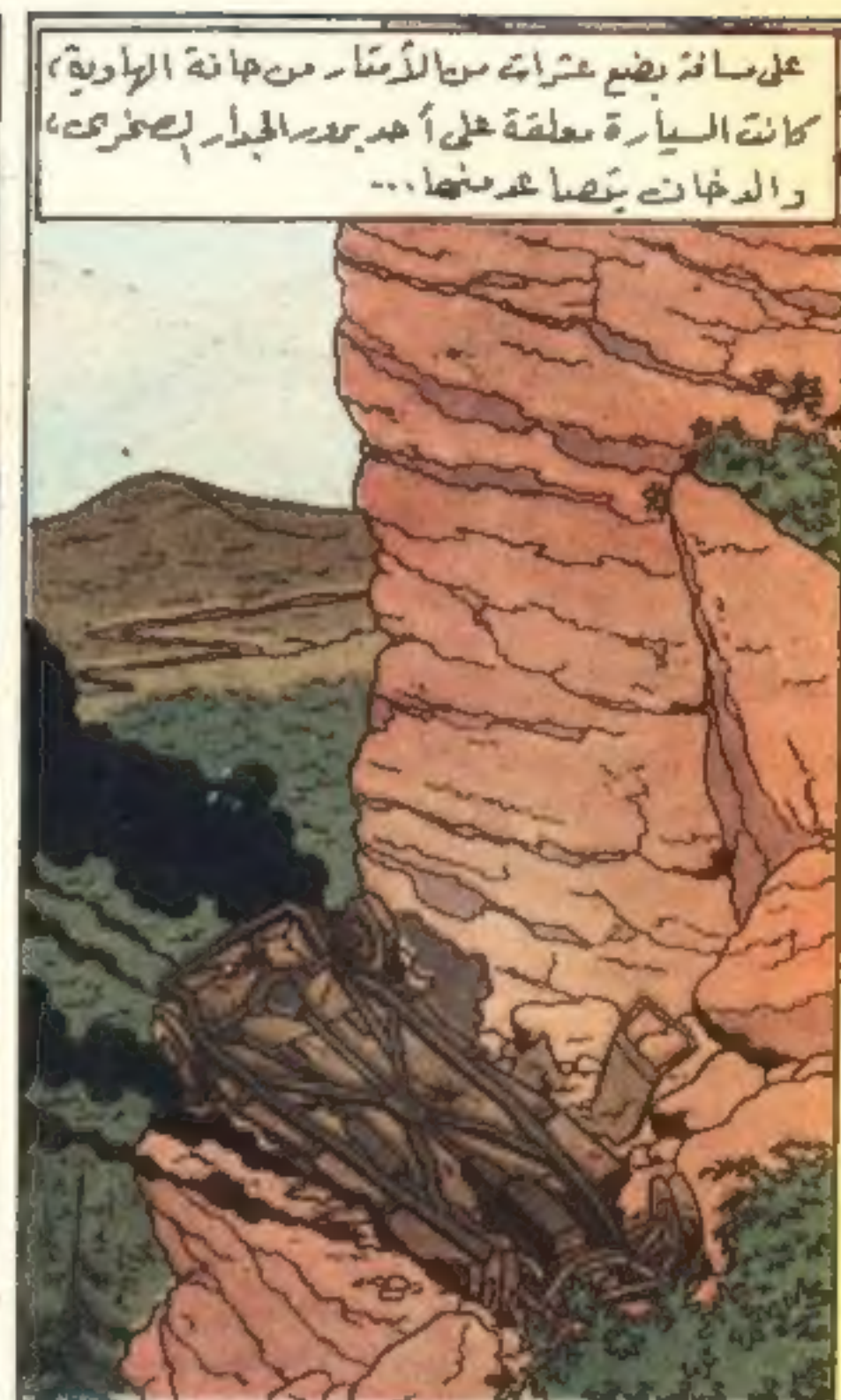
أوهيه! ارفعوا الجبل! لم يدر هناك شيء! إنه السيارة خالية!



قل لي... إنك لم تبذلنا
بأن السيارة مستعجلة!
يا فتىها عفت فربى!



وأخرج المفتش جيل من سيارة "المركس"، وجلسه بجانبه
بأرجحة العلامة التي تدل على المسافة، وذلك مستعيناً
به محاذيا للجدار الصخري...



على مسافة بضعة عشرات من الأمتار من حافة الرابية،
كانت السيارة معلقة على أحد جدران الجدار الصخري،
والدخان يتصاعد منها...



غير أننى ما بقى هنا حتى يسدل الليل ستاره،
إن لم يكن عندك مانع، فهذه القضية تثير فضولك.
كما تشار، لكن لا تأمل أن يعود إليك
المهربون. فقد تخلصوا من هذه السيارة
التي تثير الشبهة، واغتفروا. على كل حال،
إذا كانت لديك أخبار، فليبلغك أن تتصل
بى تليفونيا... خطاً سرياً!



لكن كيف تفصرا حقاً قوماً؟ وسقطوا هنا؟
فمن غير الممكن أن تكون قد سقطت بهذه الطريقة
العنودية أنظروا سرياً...
ربما أنه لما كانت قد بدأت تهتدج نفسها، عنياً
رأها الخطاب. ثم إنى أعتقد أنها قد قربت، ثم
ألقى بها بوجه الوقع. على كل حال، لا جدوى
من البحث في هذه الناحية. أنظروا للتوجه
أنار للأقدام أو لعلب سيارة...



ورفع المفتش "رينار" في الحالت.
لا شيء لقد تخلصت السيارة من كل ما كان
يمكن أن يد لنا على شيء...



ومرته إلهاعات، وبدأ المخبر المحقق يشعر بالقلقه...
والله، مستوحى من الأمر
إلى أن أقتنع بأن المفتش
سكان على وجه...



ويعد أن أصبح بمفرده، صعد "لنقران" في سيارته...
وساء بها إلى الحلق، في أحد مسارات المطايع، وأخفاها
خلف بعض الأشجار...
إننى من هنا أستطيع رؤية الشارع
دونه أن يشله أحد في وجوده...
فلا نظن أن...



إلى اللقاء يا سيد لنقران. كنت أود
لوربقة معلقة، لكن لهذا احتمال، لقد
استرته هذه القضية بالنسبة لى...
بالمناجاة أن لن ترحل إلى سويسرا؟
يا رجلى لى لك
موقفاً، ما تنازل عن
إجازة، فلا يعقل
أن يدع من صغفى
لوصة كهذه تظن صبره...



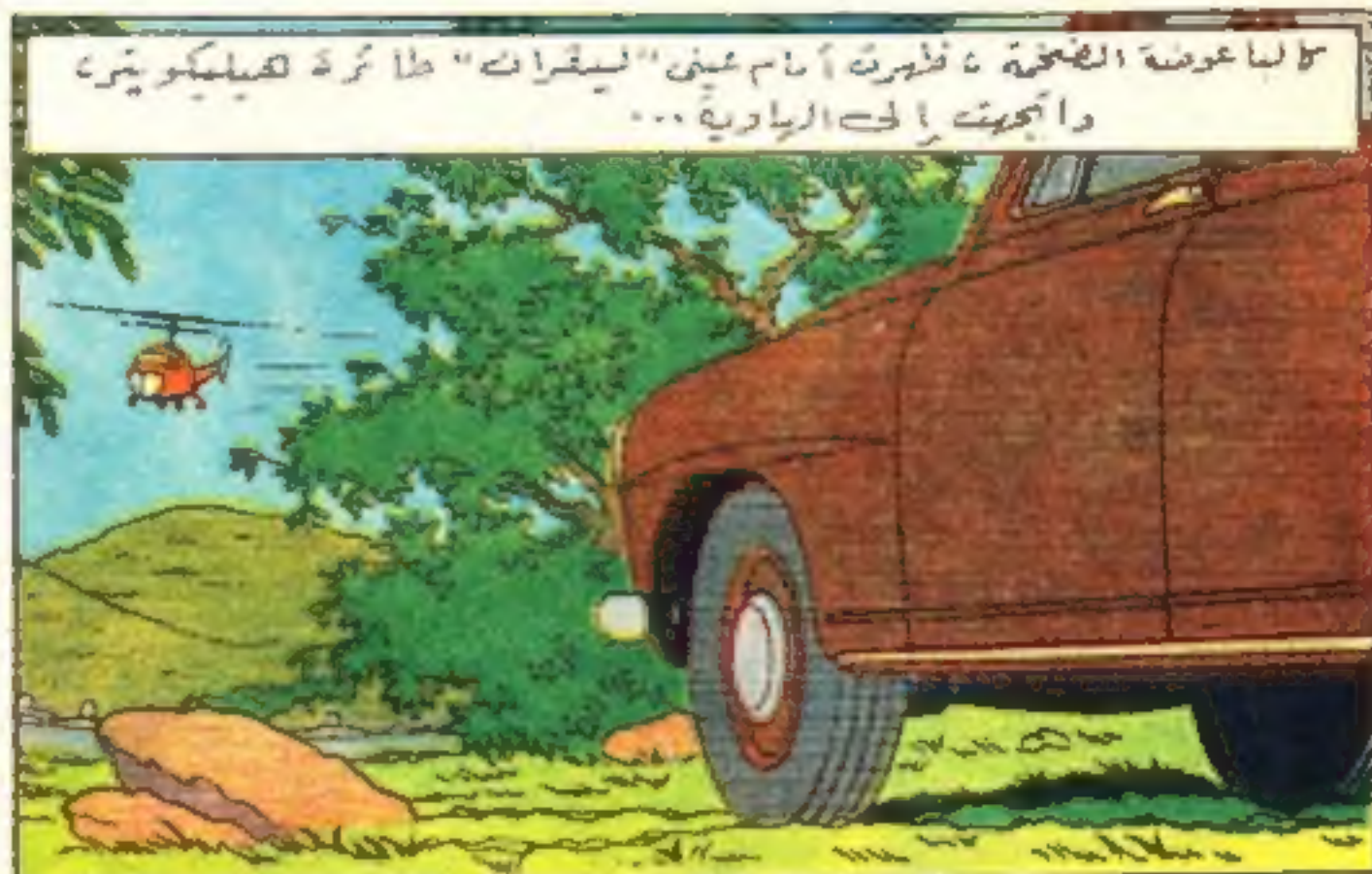
... لكن سحابة...
?



ويعد قبل أخذت سيارتنا الشرطة تبعدان...
رانه رجل شجاع!
فعلنا هذا واضحاً!



ولم يصب ناجية بقايا سيارة ، فاختفت عن نظر "ليفانت".



كلما عوملة الصفحة ، ظهرت أمام عين "ليفانت" طائرة هليكوبتر ، وانجوت إلى الارتفاع ...



وانطلق "ليفانت" بسيارته بأقصى سرعة في اتجاه ضيق "شلووت" معرضاً إياها للإرادة في كل منحني . لكن الطائرة سرعان ما اختفت من هذه المتابعة ...

للهدوء ... فلأمر سريعاً استولى على الطائرة ...



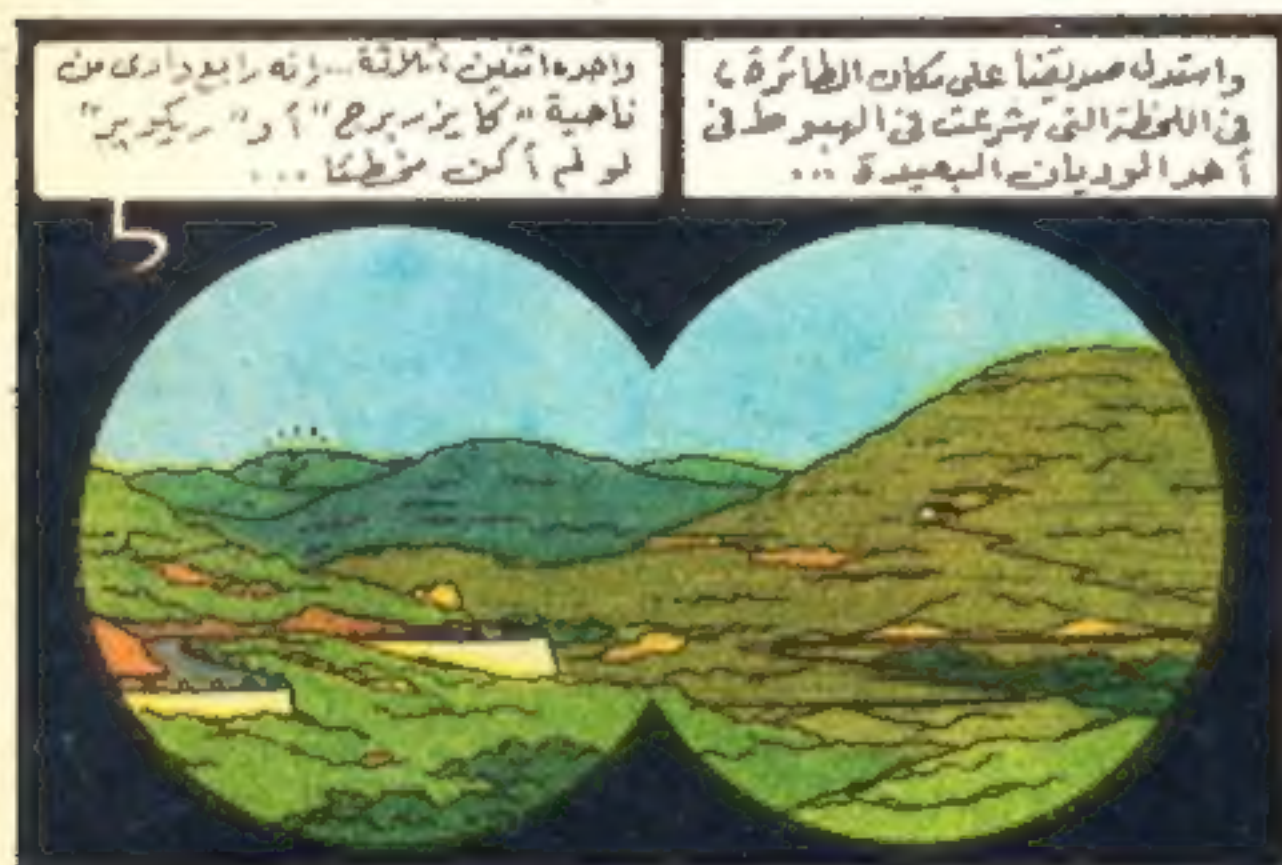
اللمعة إقبلة حادثة . إنهم يستخدمون جميع الوسائل ، لكن يجب حادثة منا بغيرهم ...



وأدرك "ليفانت" محرك سيارته ، وأمره إلى الطريق العام . وفي نفس اللحظة رأى الفجأة أنه يكون خلفه ...



وبعد بضعة ثوان طارت الطائرة على مستوى الطريق مرة أخرى ما تم ابتعدت مسرعة ...



واحدة اثنين ثلاثة ... أنه رايد أدري من ناحية "كلابز برج" أو "ريكوير" لو لم أكن مخطئاً ...

واستدرك صدقاً على مكان الطائرة ، في اللحظة التي شرعت في الولوج في أحد الوديان البعيدة ...



أيه ذهبت ؟ ... إنني لم أعد أراها ... آه هاهي هناك ...



وأوقف "ليفانت" سيارته ، وأخذ نظارة مظلمة ، وانطلقه ناحية مرتفع ...



صباح الخير يا سيدي ، ألم ترى طائرة هليكوبتر تحلق في هذه المنطقة ؟



لماذا ؟ ... لا أعرفه ... لم أرى شيئاً ... وليس عندنا هذا الشيء هنا ...



وفي حوالي الساعة الثانية عشرة ، دخلت "ليفانت" "كلابز برج" ...

سأأكل لك هذه السيدة ...



فلما نظره على خريطة الطريق ... أظن أنها خريطة رقم ٦٤ ...



وصعد في السيارة ، وتبين في خريطة ، وأختار منها واحدة ، وفرد لها ...

لأنه أنه لم يلبث في هذه الضواحي . إنني بعيدة كنت ليكن ...

برونو برازيل

بريشة الفنان: وليم قانس

التقطت إحدى الساعات الفرنسية، فيلما جريمة قتل في أحد شوارع «بانجكوك». وسلمها المحني عليه، وهو يحتضر قداحة، وطلب منها توصيلها ...

بالضبط. لقد التقطت في عام ١٩٤٥ هنا في «تايلاند» ... فالملف في ذلك الوقت كان منضما، رغم أنني ...
لقد معسكر أيرلاند «البيكارو».



لقد ألقوا «أكاسيتو» ... لهذا الشخص
البيديت ...

لكن لهذه الصورة ترجع
إلى ثلاثين عاما مضت. أليس
كذلك؟



انظري لعدوان «أكاسيتو» قائدا
لمعسكر تجرئ فيه تجارب صاروخية ... لقد سمعنا
عن محارلات «تون براون» الألفا في ...



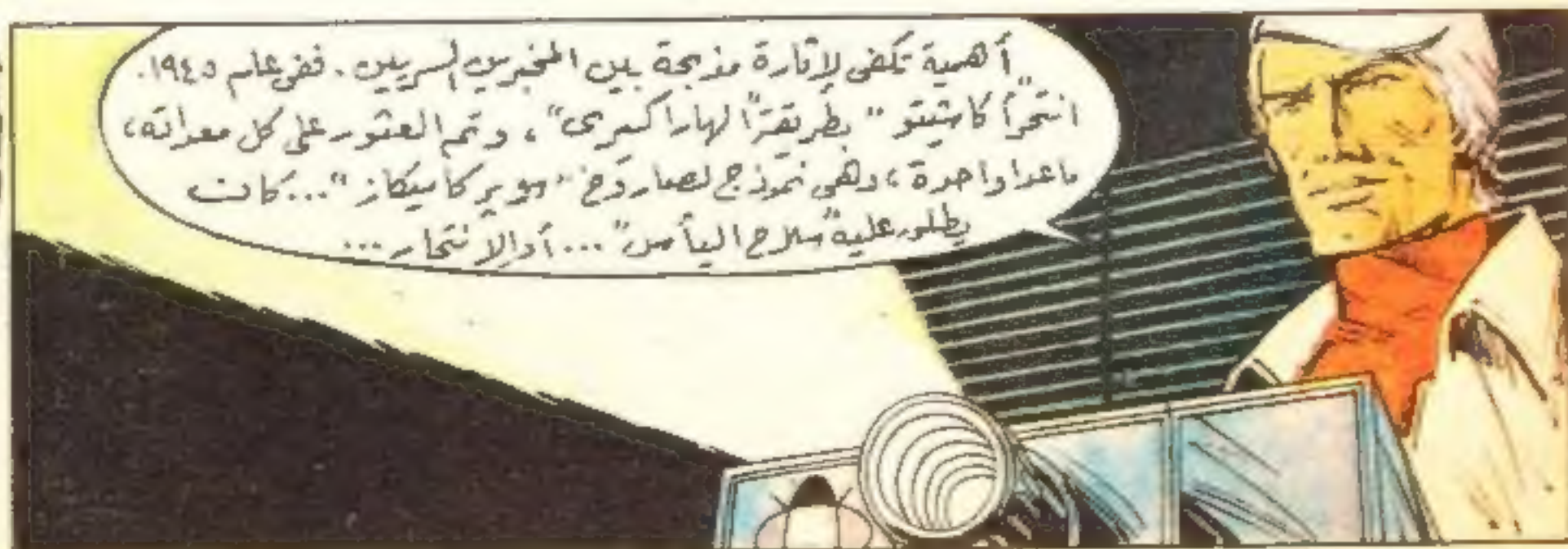
... لكنه يبدو أن الشر لم يكن
مكتوف الأيدي. إن هذه الصور نادرة فعلا،
بل ربما أنها الوحيدة التي تبقي وجود هذه
المعدات ...



إنها عملية تجسس جارية متأخرة ...
مأهولة التي يمكن أن تشمل مثل هذه
المعدات البدائية اليوم؟



أهمية تكفي لإثارة مزججة بين المخابرات الإسرائيلية. ففي عام ١٩٤٥.
استحوذ «أكاسيتو» بطريقا الهاديا كسرهم، وتم العثور على كل معداته،
معدا واحدة، وهي نموذج لصاروخ «موركا سيكاز» ... كانت
تطويعه «ملاح اليأس» ... أو الإلتحار ...



وقد أجمعت الآراء
بعد مرور ثلاثين
عاما، على أنه مازال
موجودا في مكان ما،
وأنه في إمكانه تغيير
العالم ...



برونو برازيل



... إلى «برونو برازيل»، مؤكداً لها أن مصير العالم أصبح بين يديها. وكانت القداحة تحتوي على ميكرو فيلم، قام «برونو» بفحصه في حضور السائحة



هنا تلتقي بمرحليتي ببحرانية "والتر ألدورف". رأت هذه صورة "متسو شيدو" ضابط شاب إذناك... وقد اختفى عن الأنظار، لكنه ما زالت هتيا...



التي ستصعب في المحيطات... سجدت اختلازل عجيب في التوازن تهتز له الأرض. يستقر المياه الأرض التي تعرفها، وستطفأ أراضه أضرحت... وفي نفس الوقت، سجدت الفناء الكامل وبداية تامة... للأرض أن لهذا شيء ممكن، ولتبع فيه أي نوع من الحيات...



تدمير العالم!... لا بد أنك تهمز... ليس هناك مجال للمزاح يا آنسة، لأنه صار دفع مكون من هنا صر صرارية وموجه إلى القطب. وكهولزا أطلت، سيسبب انقجارهاكل، ينتج عنه زوبان الثلوج...



ولم يعلم ذلك!



وهو الآن يراجه ثلاثة أنواع من المسترلين: مسترلين غرضين. وآخرون يحاولون الحصول على الصاروخ بدون دفع ثمن. وأضرباً مثالي الذين يريدون تدمير الصاروخ بولقدنات...



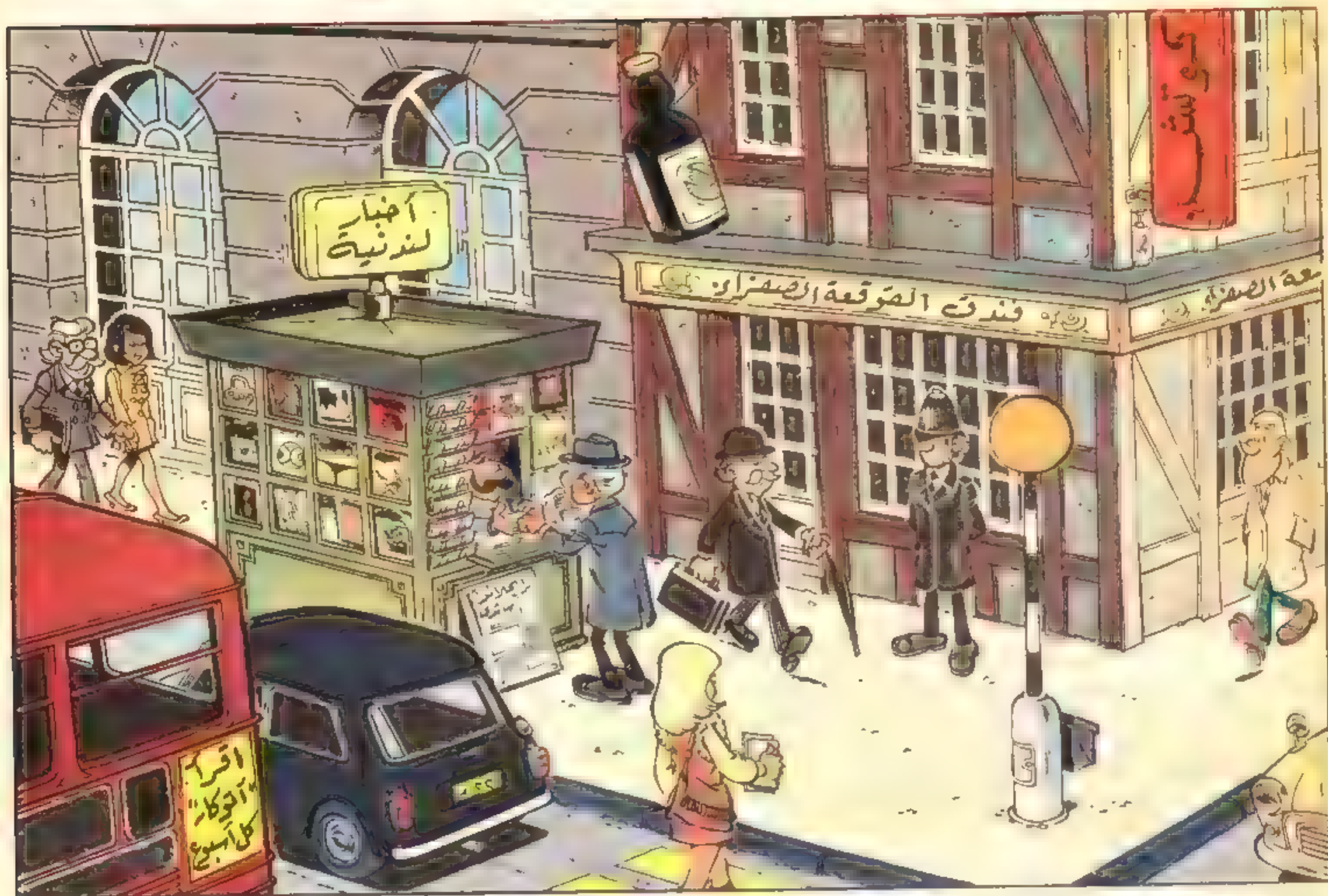
لقد كان "الدورف" خطيراً، فقد اقترع من الهدف أكثر من اللازم. من فتم؟ نظرك من بعده سيسبب لنا المآفة...

"برونو برازيل" بلارك يا سيد "الماهور"...









رغم أنهم يحاولون اعتذاب المقرء،
حتى أنهم يؤلفون أشياء من كل
نوع! اقرأ ما ورد في نهاية
الصفحة الثالثة!...



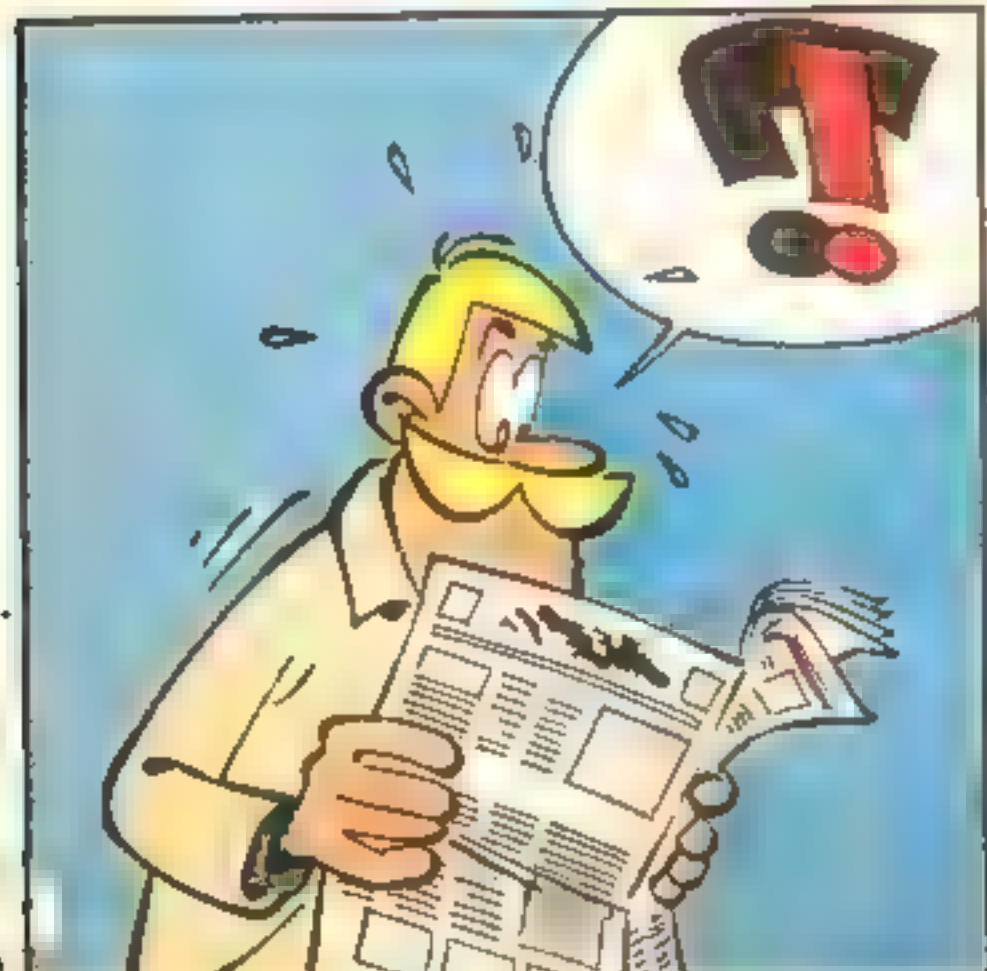
لقد قل توزع جريدة "كليردون" في كل راحة مؤسفة...
عشى أن تكون قد أصبحت آصر قراكم...



صالح الخيري "بارك"... أرى أن الجو جميل اليوم! حريصة
كليردون من فضلك...



الصفحة الثالثة؟ فلنرى ذلك... مسم...
"دجرامس البقع الجديدة"... لا! ليس هذا... آه
لها هو...



کلیفتون



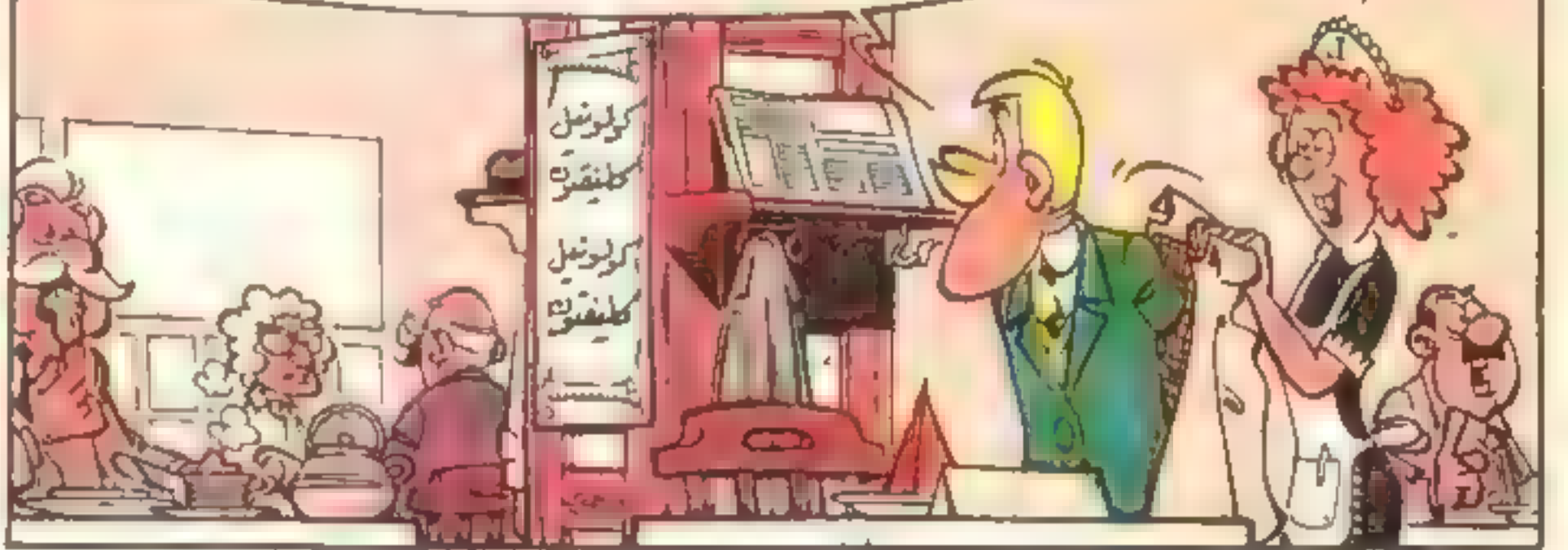
”وقامت أم دعابة“ ؟! انقل شخص مجهول
بإدارة التحرير، ليحذر من جريمة سرقة
بالإكراه وتسمية الحديث...



وقد تلقى محمدنا السيد
الجرنول ميدايند بكل ثبات وأدبه
جديريته بجرسيتنا ، ثم سأل المتحدث
عن توصيفته التي كان صورتها ضاحكاً .

أقل جمالاً من ابتسامتك يا "أرسولا"... لهم... آه أين تركتني؟
آه: رقد وضع من الألفاظ التي كانت يستخدمها. أن الرجل
ليس إقياً للأدب...

صباح جمیل یا ہمدی
الکولونیل ...



وقد قبل المحرقة أنه يكشف رُحيمه " أنه
يتبع عصاة كبيرة. لا تقصص سيرته مايد
بله المحرقة نفسه ...



لقد كانت "الطيردوت" يهتم بالفناصيل
أما الآن فقد بدأت أفهم لماذا يفضل
عليه المتكبرون قرارة "تيليجرام".



الحيز الترمي ما هنـ، كما تحبه يا سعيد
الكلونيل... لقد أشرقت عليه بنفسى!

ها! ها! ها!



هذه نقطة بدعابة دونة وعلى من يريد
الكلز ينظر؟

لا تتركونه... ولا تتركه...
... العاقبة بعد...
... قد...



لها! لها! اسمع يا فئسَل أنا والجبر عاتق
 سنسطر اعلیٰ محل مجوهرات... ورتلن-
 جانك " في يوم الثلاثاء الساعة العاشرة
 تمامًا ! ...



مدام "لامبورغسومر". إن ألقاظ بعض
رواد هذا المكان تخط بطريقه غير
مقبولة ...

فلم يكن أن يحافظ المير على
عهد الأديب رغم كونه شرطياً
قد نجا!

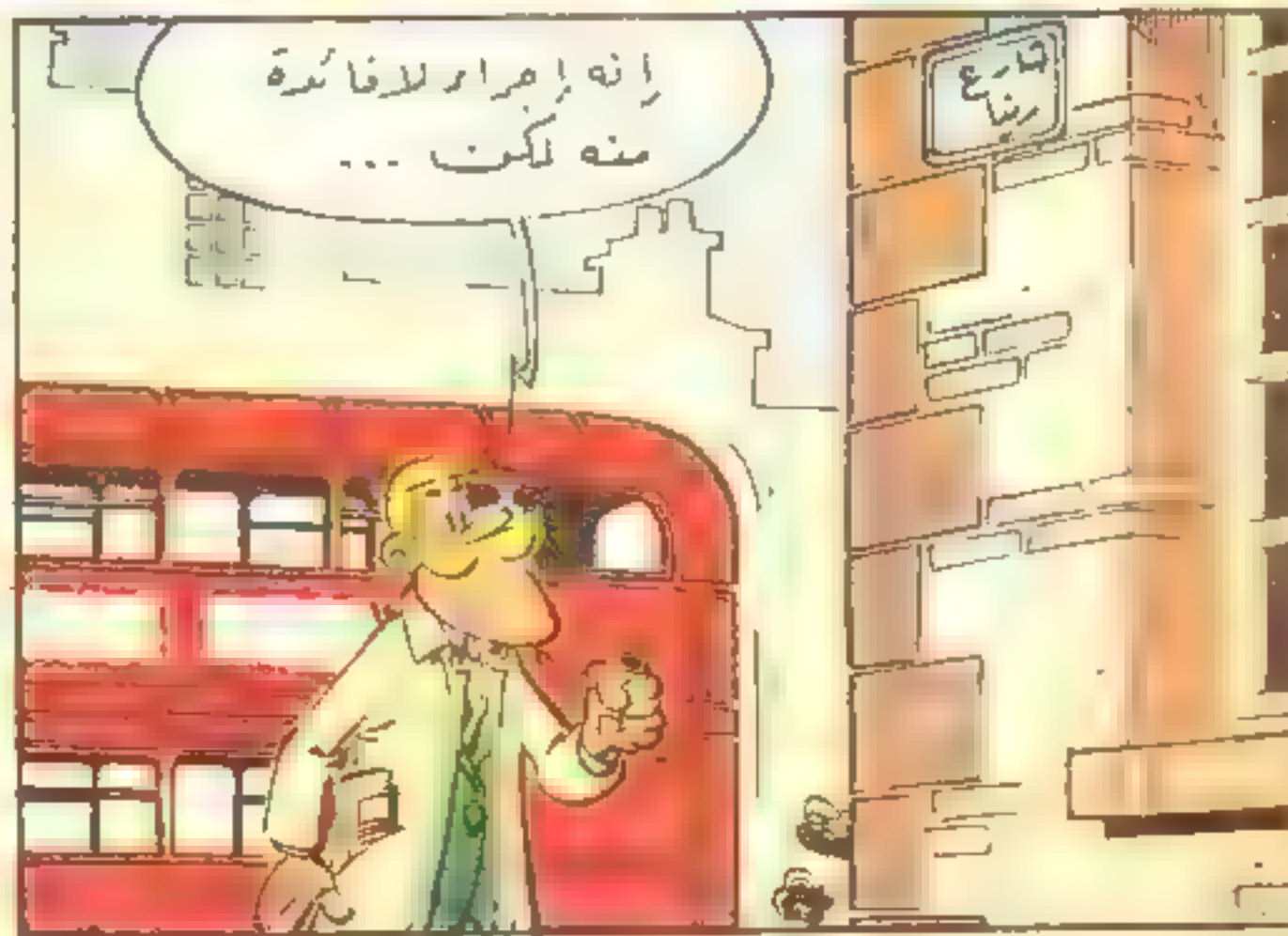
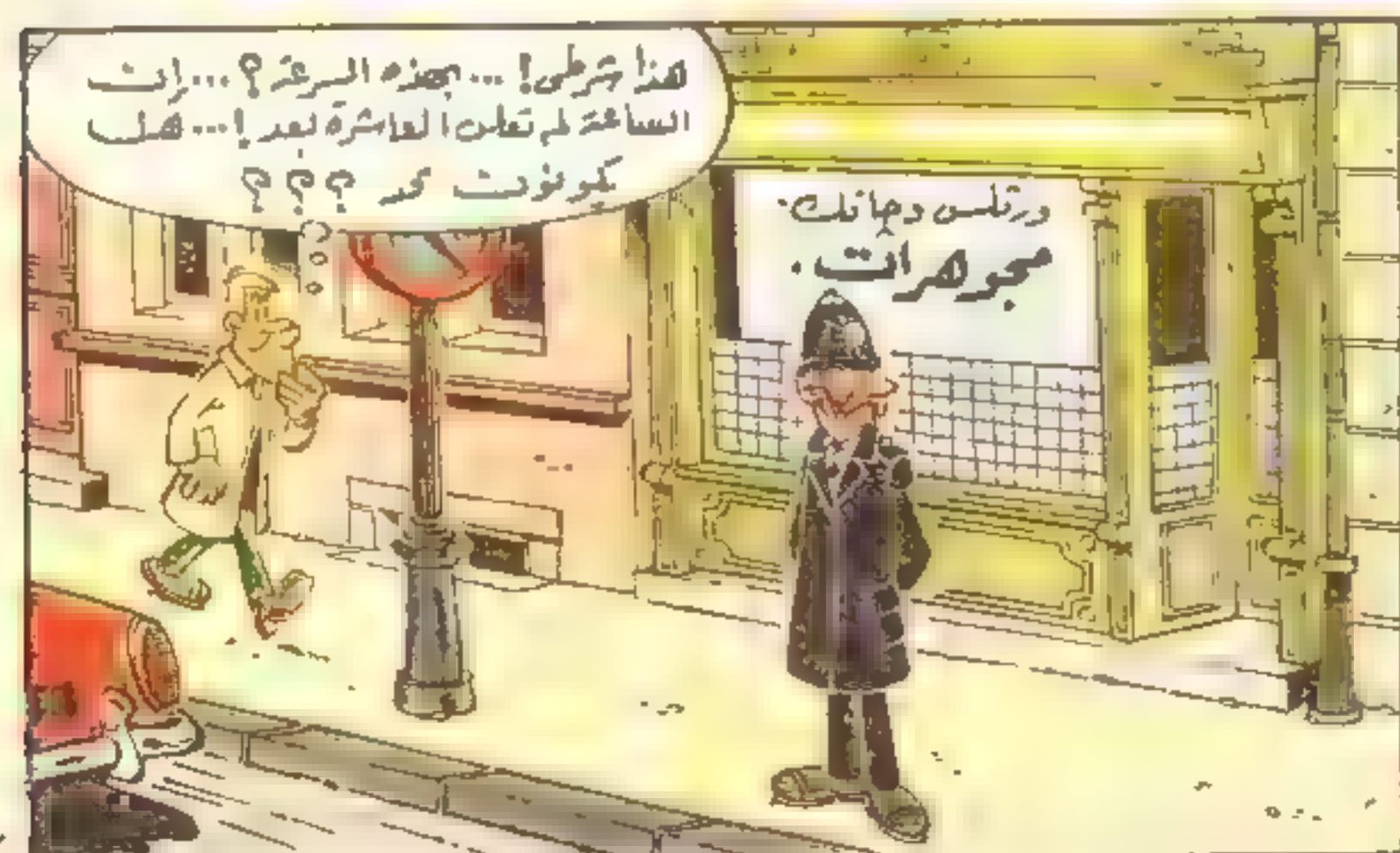
كم انجده بابه
الزمن بالمدى

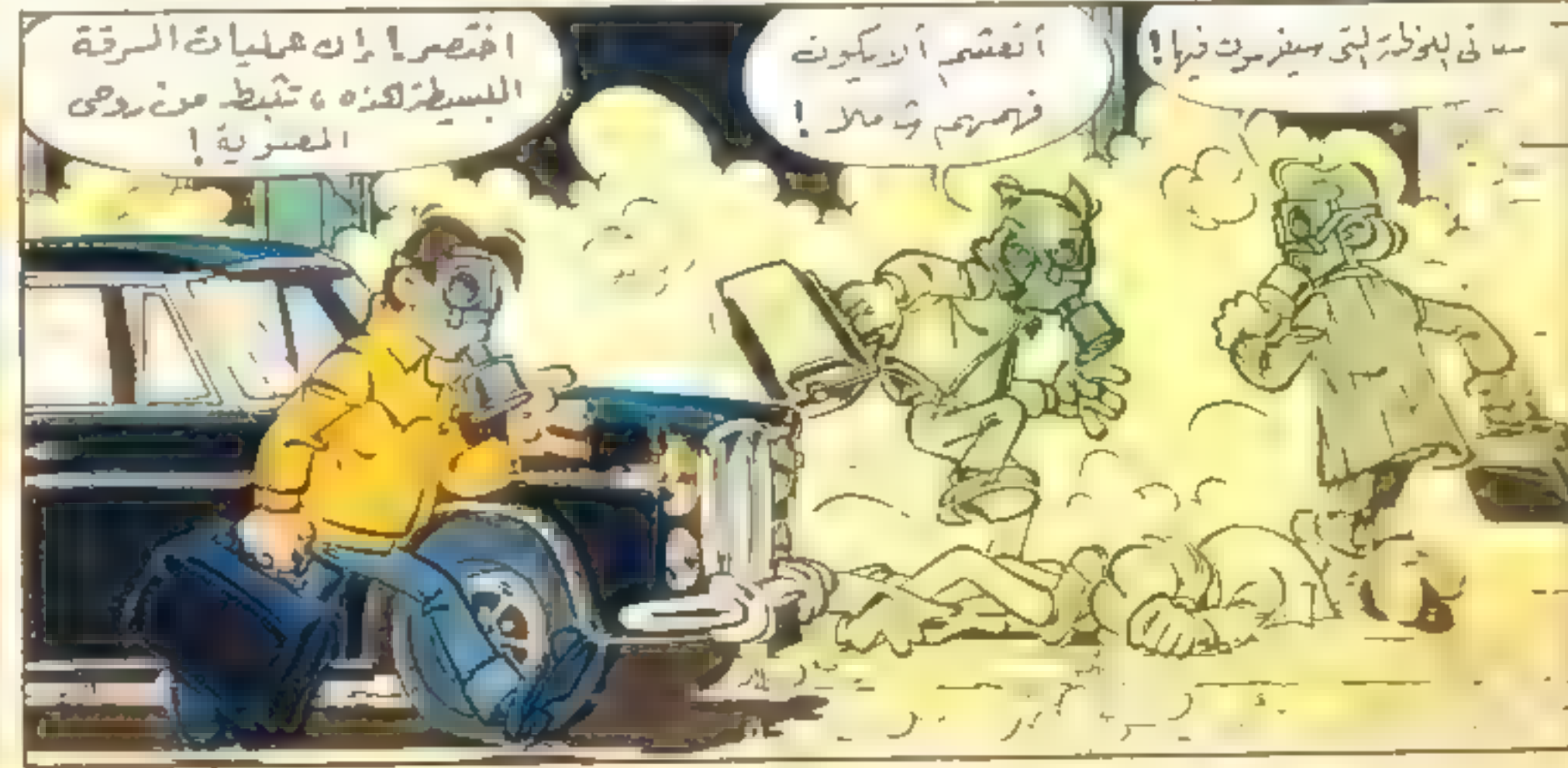
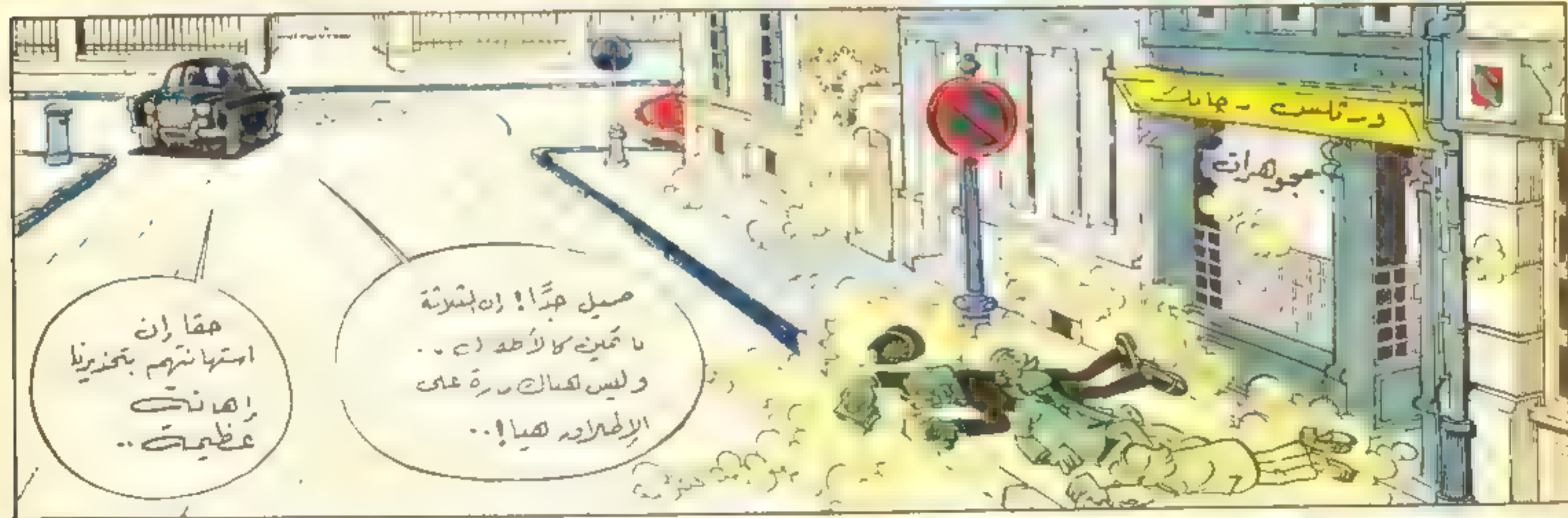
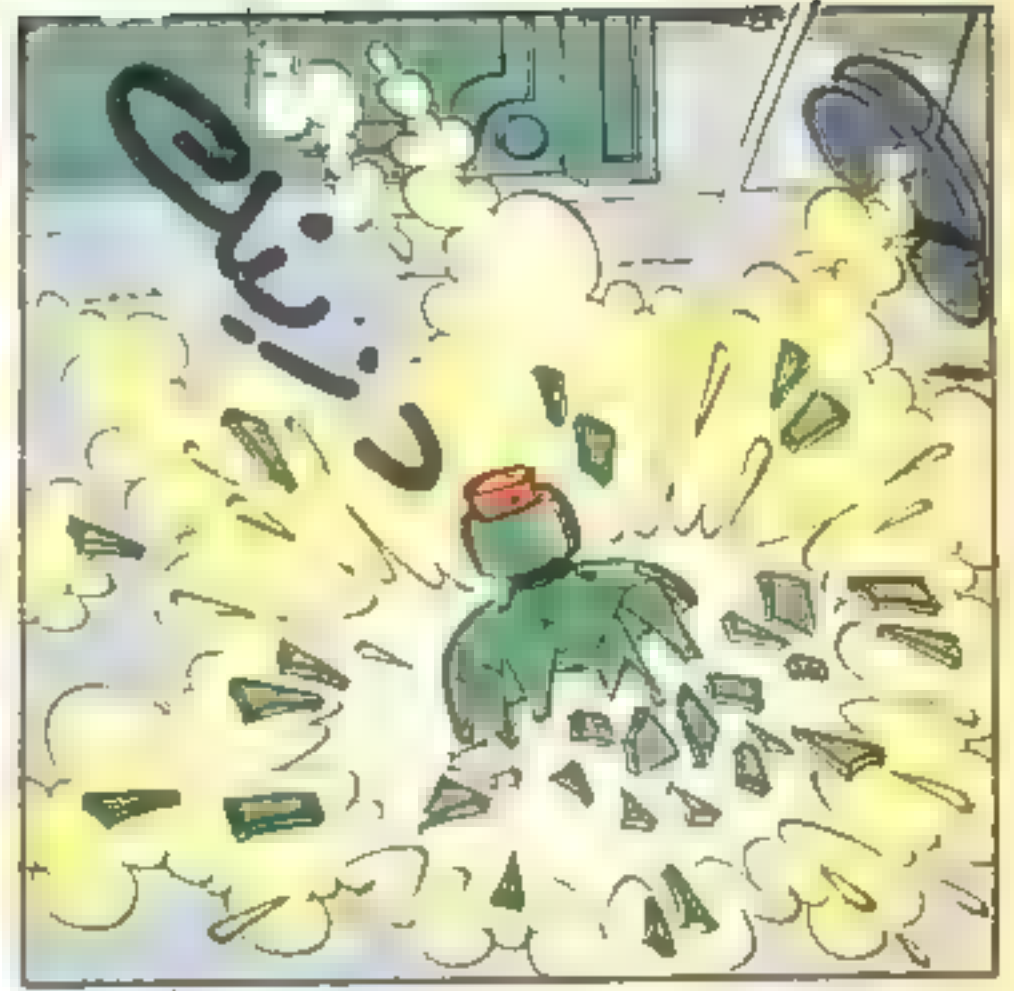
أنا والجديعان طوى الاتساع عن تناول وجهية
اللفظاء لثنايا مداس "لاموشوهر"



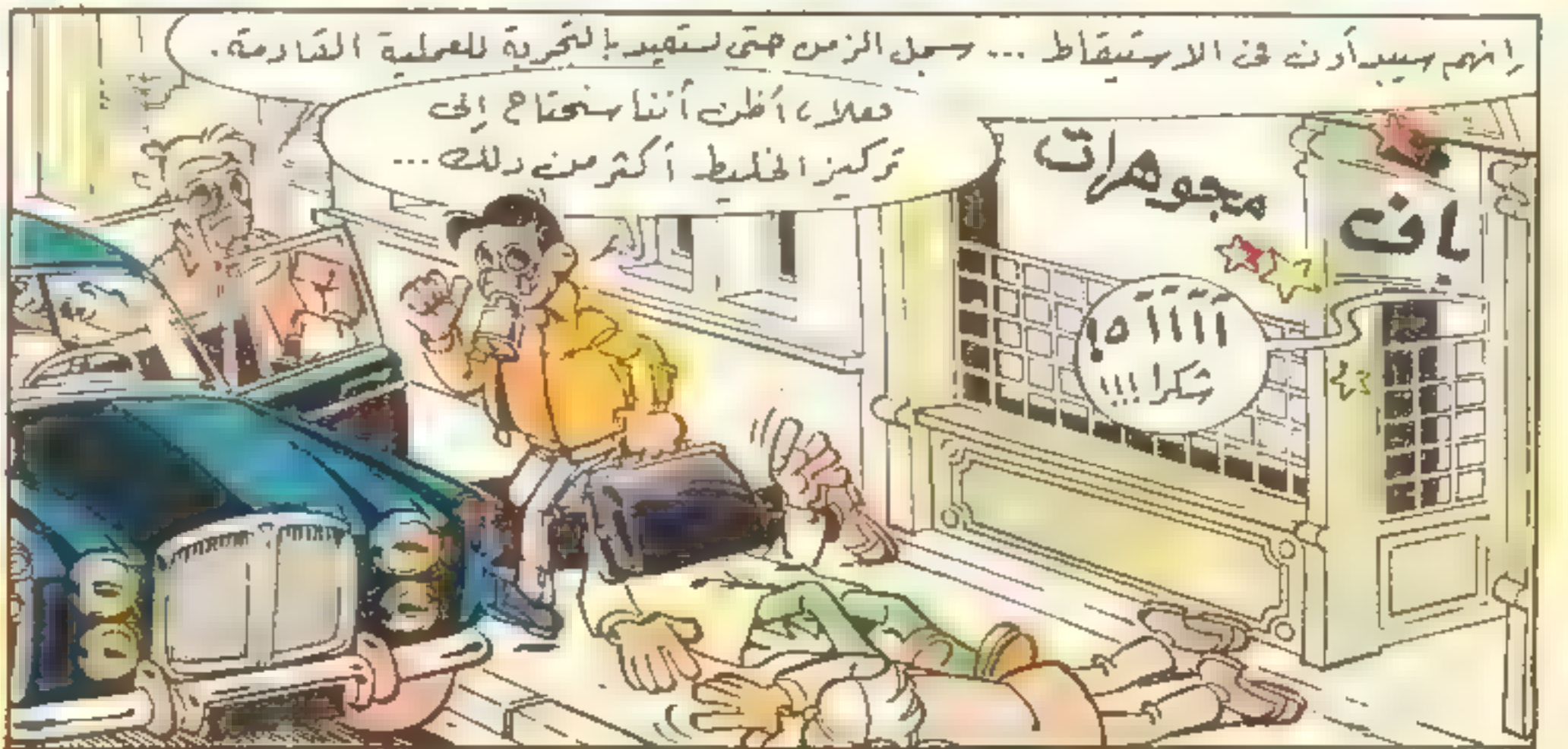
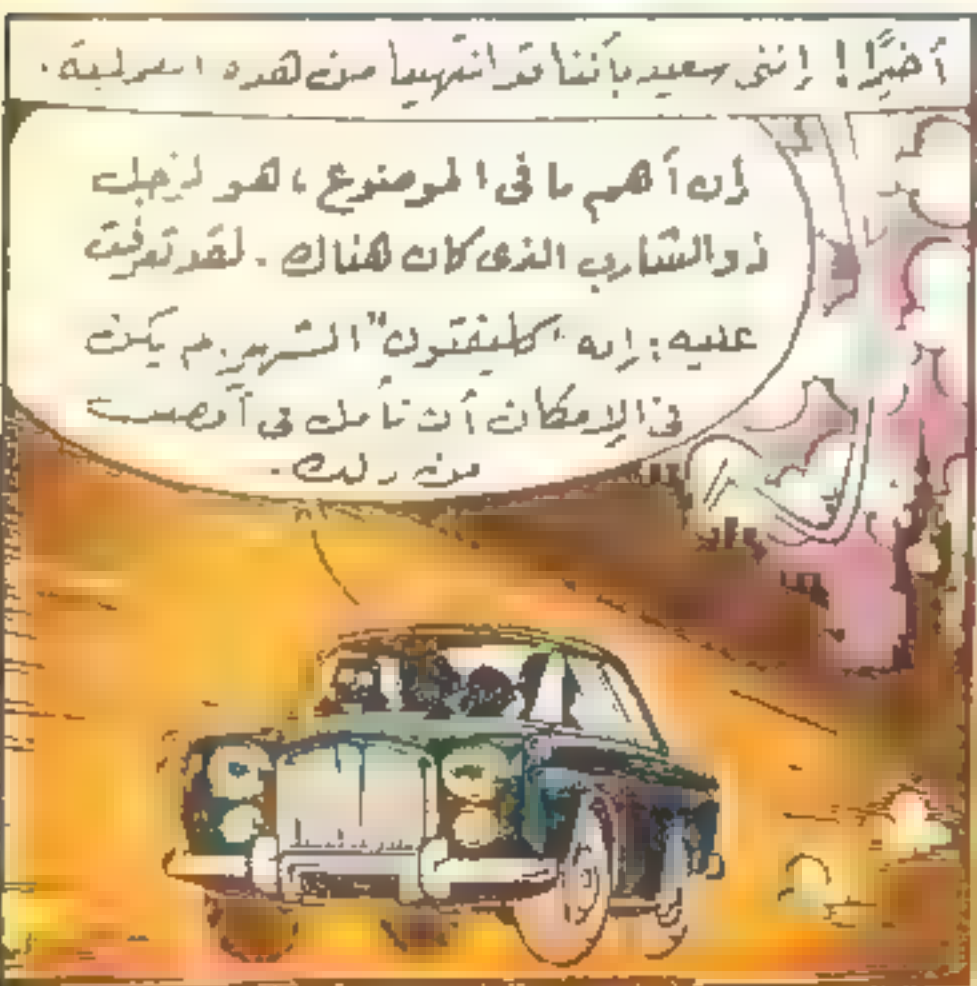


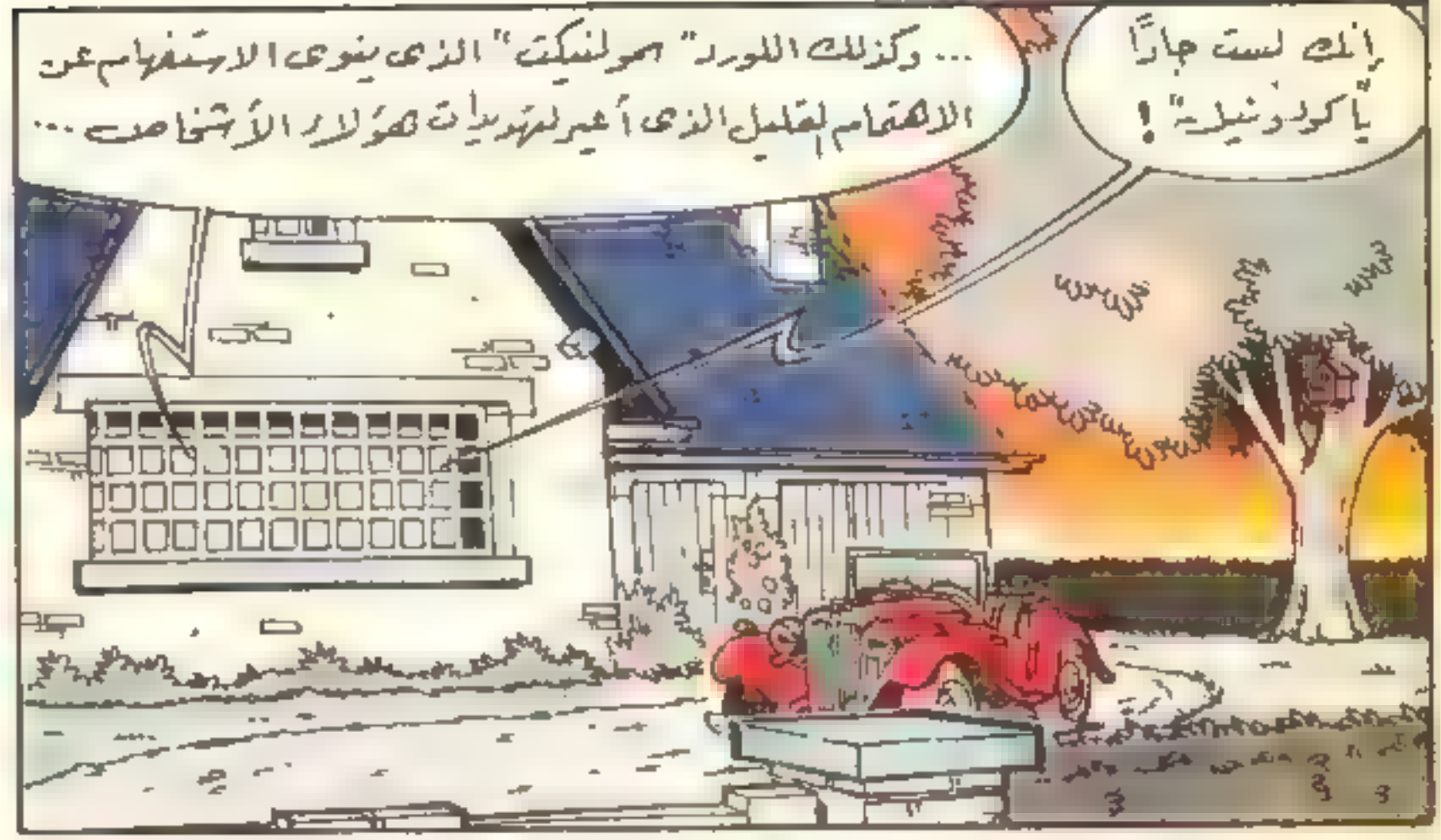
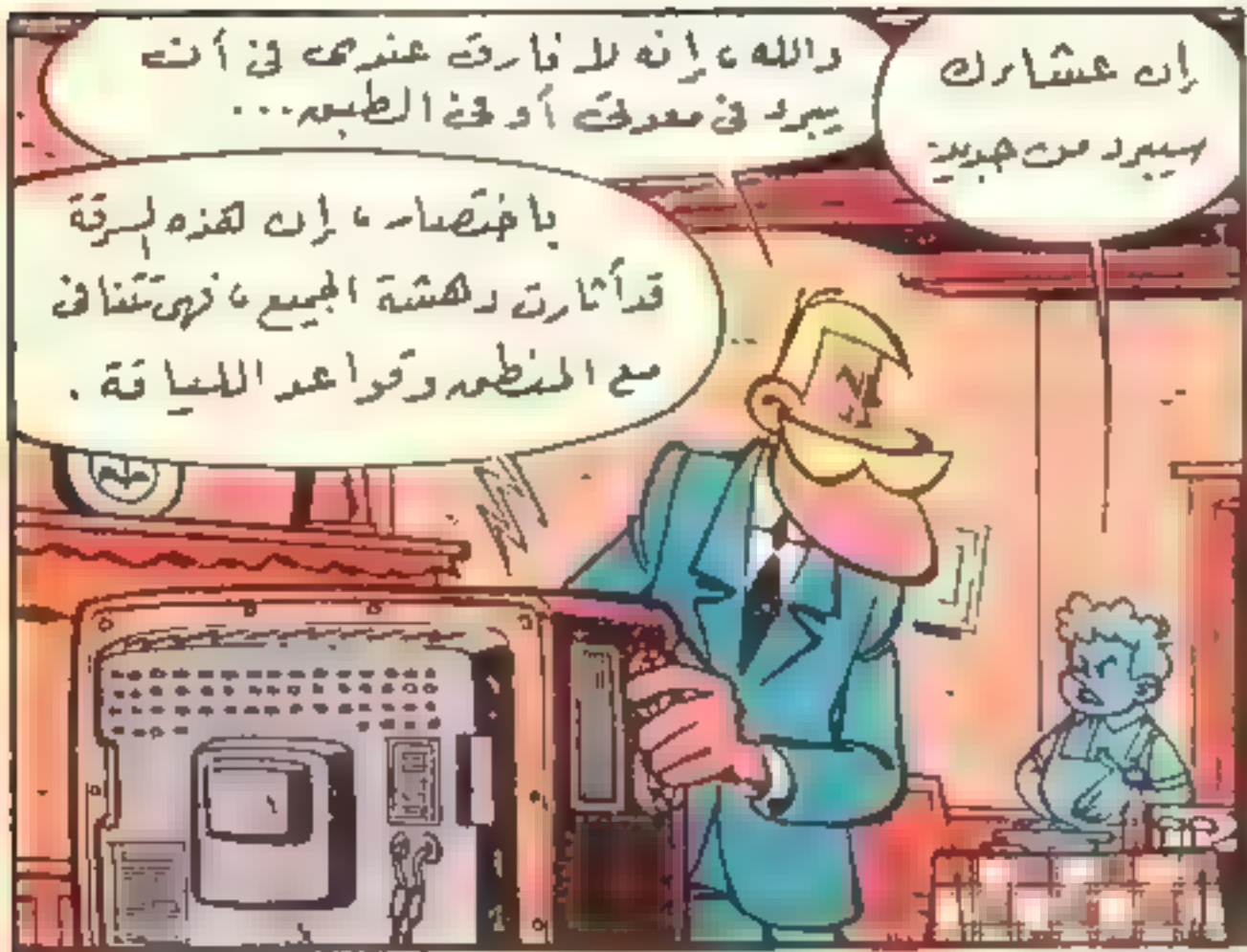
صباح الخير على كل الجسد عات ...





كليفتون واللص الضاحك





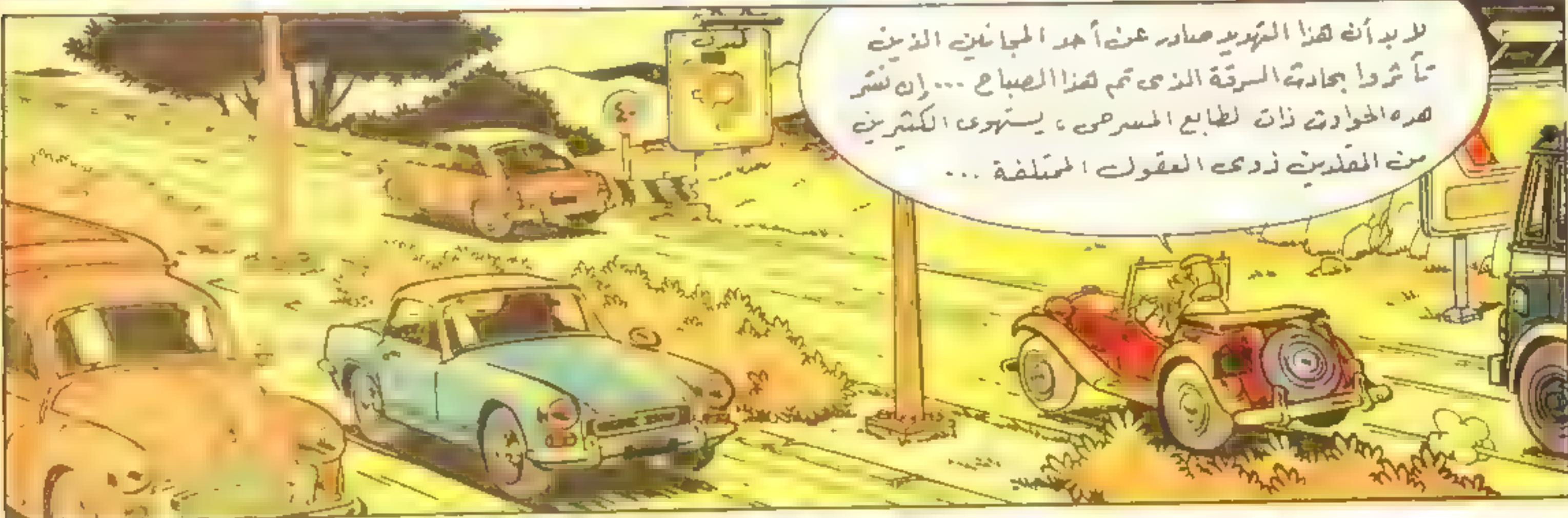


اسمعي سي مدرسة محمد ابراهيم،
دعني في حجرة كنت تكتب!

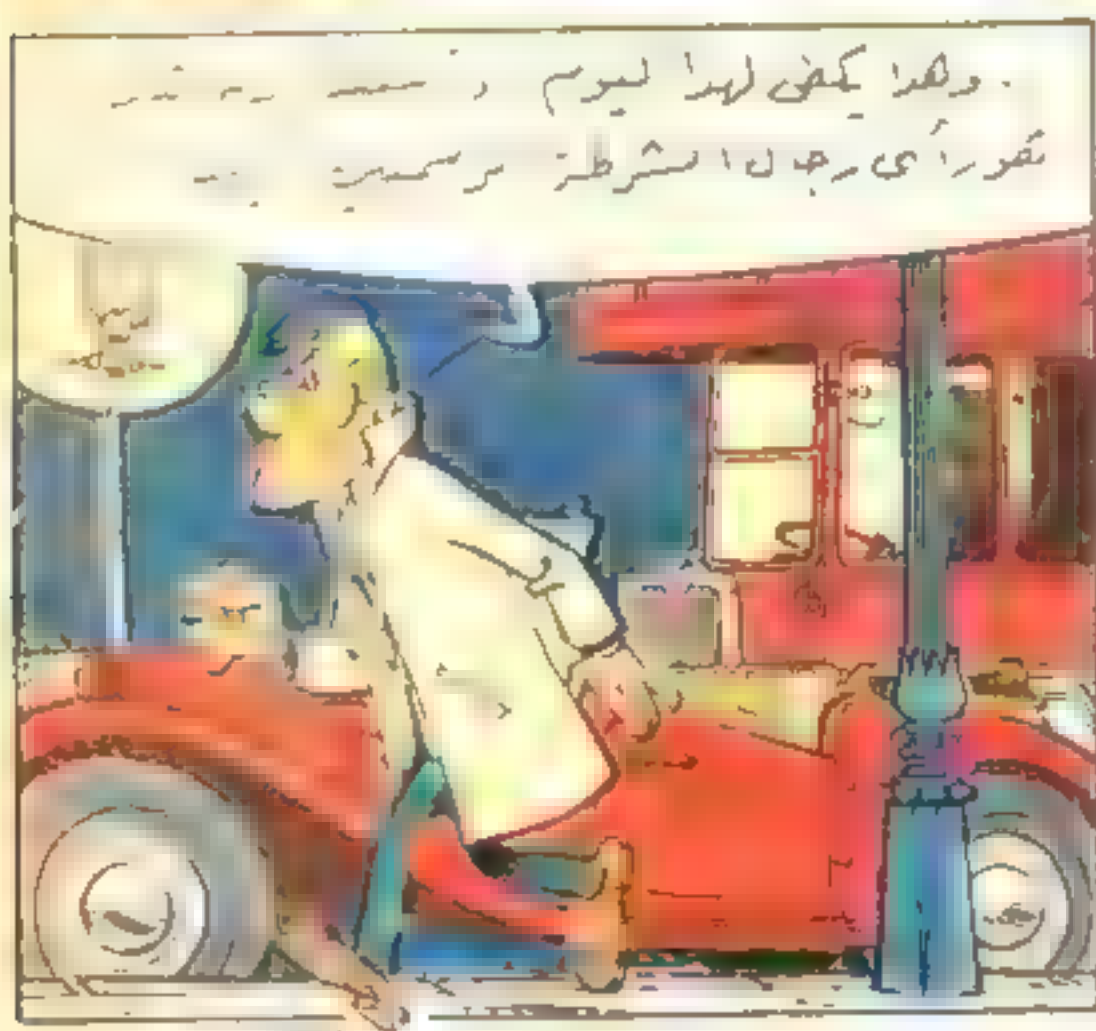


مرقاه متا ليقان ؟ لهذا كثيرا!
انه ليلة افضيها في السيفان
متغيرا فطاري.

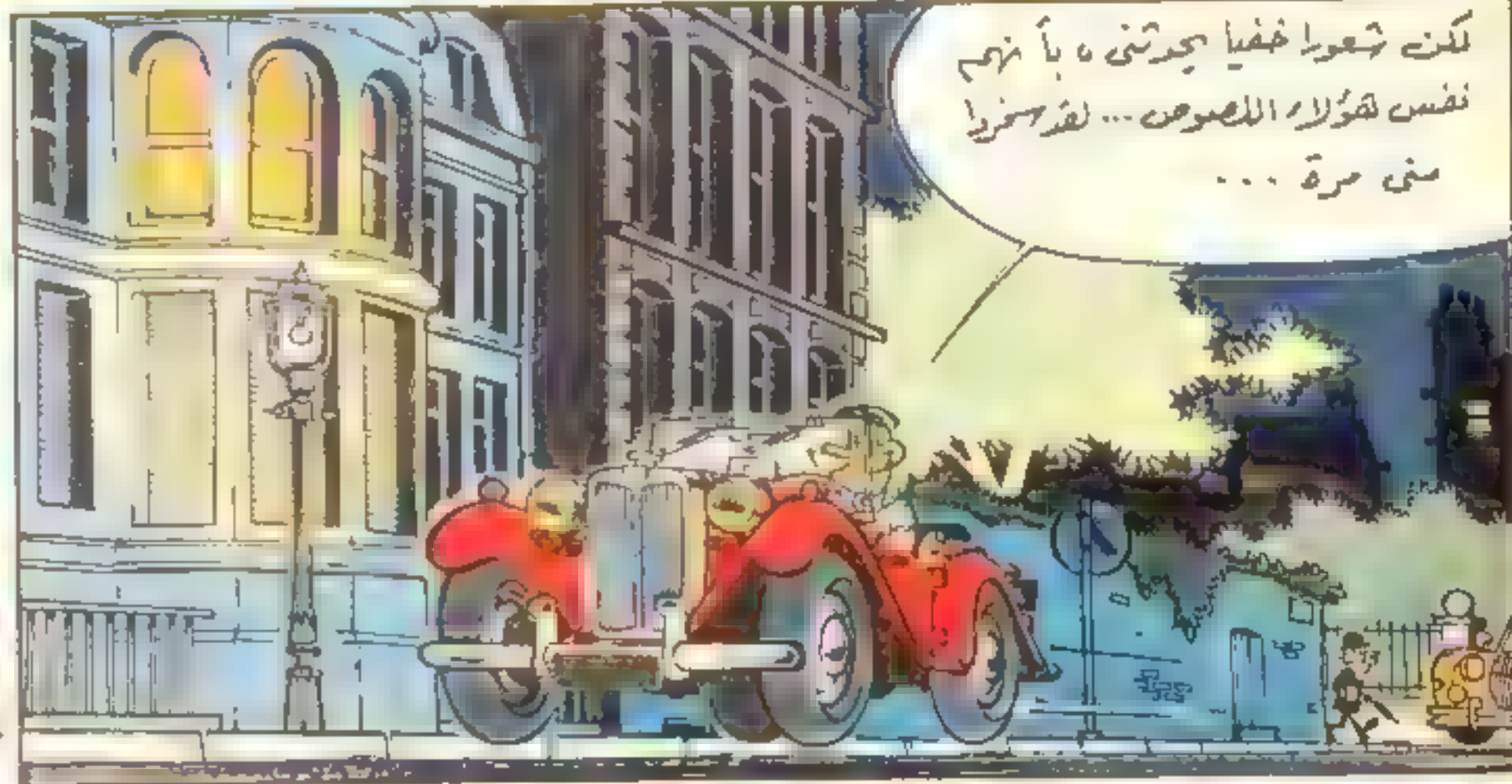
وعشا ذلك يا مدي؟
الحسار!



لا بد أنه هذا التهديد صادر عن أحد المجانين الذين
تأثروا بجاذبة السرقة الذي تم لهذا الصباح... إن نشر
هذه الحوادث ذات لطابع المرح، يستهوي الكثيرين
من المقلدين ذوي العقول المختلفة...



ولهذا يكمن لهذا اليوم...
نقرا أي رجل الشرطة رسميت...



لكن شعورا خفيا جردني، بأ نهم
نفس هؤلاء اللصوص... لقد سخرنا
منى مرة...



كولونيل كليفتون ؟ قد كنا سوف نضعه
... فخرنا مع هذا سقذع الوحش...
قد رفيف ست شرا جريل.
انه قد جوار اواقة بيعت الرطس
أيضا انكونتايل.



أدوه...
بالفضل!

قصة
التفاز

أضف إلى معلوماتك



يتكلم الناس بعضهم مع بعض لأنهم أذكاء . أما الحيوانات فأقل ذكاء من الإنسان ، ومع ذلك فإن البعض منها يستطيع التفاهم بمجرد إطلاق صرخات بطريقة تدل على الشكوى أو الفرح . ولا ينقصها سوى . . . الكلمات .

للحيوانات الراقية حنجرة تسمح لها بإصدار أصوات . وهي تستطيع عن طريق صرخاتها أو أناشيدها أن تبلغ أقرانها من نفس النوع عن وجود خطر أو اكتشاف فريسة أو أن تعبر عن ندامتها للزوج . غير أن أيا منها لا يستطيع تكوين لغة يمكن بواسطتها التعبير عن أفكار . والإنسان وحده هو المزود بمنح يحتوي على عدد من الخلايا العصبية تكفي لتكوين لغة واضحة يستطيع الذكاء البشرى عن طريقها أن يزدهر .

ماذا
لا نتكلم
الحيوانات؟

تمثال السرعة



وال ٥٠٠٠ متر بعد ظهر يوم واحد ، كما فاز بسباق العشرة آلاف متر وجميع مباريات اختراق الضاحية في نفس الأولمبياد . وفي أولمبياد امستردام سنة ١٩٢٨ فاز ياقو بآخر ميدالياته الذهبية .

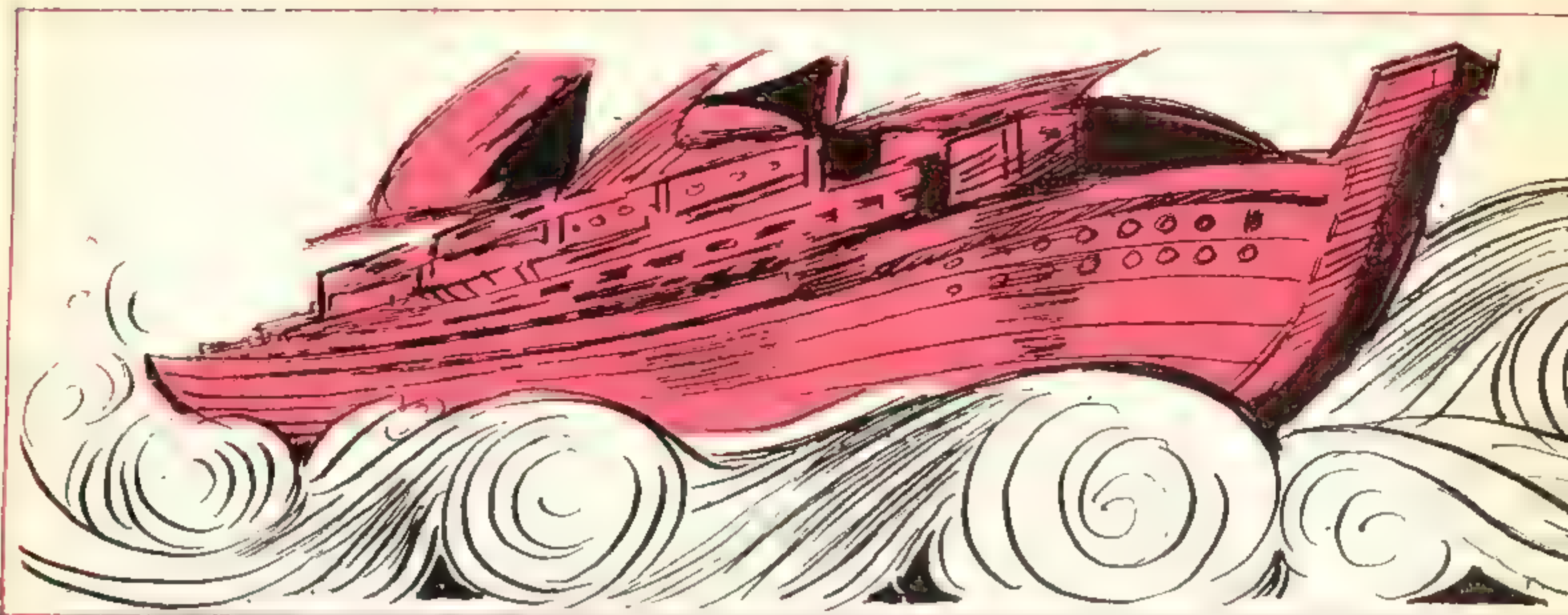
التمثال المصور إلى جانب هذا التعليق للعداء الفنلندي « ياقو نوري » الذي قطع الميل سنة ١٩٢٣ في ٤ دقائق و ١٠,٤ ثوان . وفي السنة التالية - ١٩٢٤ - اكتسح أولمبياد باريس عندما حطم الأرقام القياسية لسباق ال ١٥٠٠

المهاريسكونة أوقيتارة البيانو

نتج عن تطوير الآلات الوترية ذات المفاتيح أن نشأت أسرة «المهاريسكورد» وهي تختلف تماما في أدائها عن كل من الكلافيكورد والبيانو فورتى . إذ أن أوتارها تجذب بواسطة أسفين صغير من الجلد أو ريش الطيور ، مثبت في ركاب يعلو كل مفتاح ، وقد ابتكر هذا النوع من الآلات في نهاية القرن الخامس عشر وعمر حتى القرن التاسع عشر ، وهو اليوم يحظى باهتمام خاص قد يؤدي إلى إحيائه من جديد .

والطراز الصغير من هذه الأسرة تمتد به الأوتار موازية للوحة المفاتيح ، أما الحجم المتوسط فيسمى « الأسينيت » وهو طراز ذو أرجل مدببة أشبه بأرجل الأغنام ، فإذا جئنا للمهاريسكورد وجدناها الأكبر حجما حيث الأوتار متباعدة عن لوحة المفاتيح التي غالبا ما تكون صفين كلا منهما يعطى مقاما مختلفا .





الأرض فيقول :

« رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً. إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً » .

ويستجيب الله إلى دعاء رسوله ، ويأمره بأن يصنع مركباً يأوى إليها هو وأتباعه من المؤمنين ، فإن الأرض مفرقة بطوفان سوف يجتاحها ، ويهلك ما فيها من زرع وإنسان وحيوان . قال تعالى في كتابه العزيز :

« واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ، ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون » .

وانكب نوح وأتباعه من المؤمنين على صنع المركب ، وقيل إنهم أمضوا في صنعها أربعين عاماً . وكان الوثنيون من قومه إذا مروا به وهو قائم بصنع الفلك هزئوا منه وسخروا ، فقد كانوا يكذبون ما يردده من أن طوفانا سوف يغرق الأرض ، فيرد عليهم نوح عليه السلام بقوله :

« قال إن تسخروا منا فإننا نسخر منكم كما تسخرون . فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم » .

وصدق نوح رسول الله ، فقد جاء أوان الطوفان ، وكانت علامته أن يفور التور . وعندها أمر الله عبده ورسوله أن يحمل في الفلك من آمن بوحداية الله من قومه وعشيرته ، وأن يحمل أيضاً من كل نوع من الحيوان زوجين : ذكراً وأنثى ، حتى يتوالدا

في قابل الأيام بعد أن ينجاب الطوفان .

وقد تراوحت الأقوال في عدد من ركبوا الفلك مع نوح ، فقيل إنهم قلة دون عدد الأصابع . وقيل بل بلغ عددهم الثمانين ، بما فيهم زوجته وأولاده وزوجاتهم .

ودعا نوح هؤلاء المؤمنين إلى الفلك :

« وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها إن ربي لغفور رحيم » .

وكان الذين ركبوا الفلك من أبناء نوح ثلاثة ، أما الرابع فكان الشيطان قد غواه ، وأبى أن يؤمن بدعوة أبيه عن وحدانية الله . وبدأ الطوفان ، وكان الفلك يجرى فوق الماء بتدور به أمواج عالية كالجبال ، وأخذت الشفقة قلب نوح على ابنه العاق نخشة أن يفرقه الطوفان ، فأخذ يدعو إلى ركوب الفلك ، وأن يؤمن بالوحدانية ، ولا ينحاز إلى صفوف الكافرين :

« ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين » .

ولكن الفتى الجاهل أبى واستكبر ، وأعمت بصيرته غواية الشيطان ، وحسب أنه إن صعد فوق جبل فلن يبلغه الماء ، وغاب عنه أن الله أمر الطوفان أن يغرق الأرض وما فيها من جبال ووهاد ، وأنه لن ينجو من الموت غرقاً ، ورد الفتى على أبيه بقوله :

« سأوى إلى جبل يعصمني من الماء قال

لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم وحال بينهما الموج فكان من المغرقين » .

وهكذا هلك الابن جزاء ما كفر .

ولم يدر أحد على وجه اليقين كم استمر الطوفان يجتاح الأرض ، فقيل في هذا إنه استمر قرابة ستة شهور ، إذ لم يرد في القرآن نص يقطع في هذا . أما التوراة فجاء فيها ما يشير إلى أن الطوفان استمر عاماً وعشرة أيام . ومهما يكن فقد حقت كلمة الله ، ونزل بقوم نوح من غير المؤمنين ما أنذرهم به الله من عذاب .

وأخيراً أمر الله الطوفان أن ينزاح عن الدنيا ، وأن تبلغ الأرض ماها ، وأن تكف السماء عن المطول مدرارا :

« وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي . فلم يلبث الماء أن انحسر ، واستقر الفلك على الأرض آمناً فوق جبل يسمى الجودي :

« وقضى الأمر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين » .

وهبط نوح وعشيرته على الأرض بسلام ، تحوطهم رعاية الله وبركته ، وتناساوا أمما كثيرة ، وتوالدت الحيوانات التي حملها نوح عليه السلام في سفينته :

« قيل يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أمم ممن معك وأمم سنمتعهم ثم يمسهم منا عذاب أليم » .

التركيبو

كانت الملابس المصنوعة من صوف التركو
قطعة مكملة للملابس الصوفية . ولكنها أخذت
مكان الصدارة هذا الشتاء وأصبحت هي المحور
الرئيسي الذي تدور حوله المودة هذا العام .
والطريف أنه ليست هناك أوصاف محددة
للقطعة الرئيسية أو لمخطط الرئيسي ، فكما تلاحظين
من الصور فهناك إختلافات الطويلة والبلوفر
بدون أكمام . والبنوزة ذات الأكمام الطويلة .
والأنسامبل . وكلها تتنافس في الجمال والأهمية .
فاحرصي على أن يكون التركو ضمن مجموعتك
هذا الشتاء .



•• أهم قطعة في دولابك



سيارات فورد الأمريكية

عالم السيارات

FORD MAVERICK



في ١٧ أبريل ١٩٦٩ عرضت شركة فورد سيارة جديدة متوسطة الحجم لتحل محل السيارة Falcon . وبعد أن أنتجت منها موديلاً عادياً فإنها أخرجت موديلاً فاخراً تحت اسم Grabber

المحرك : (١) ٦ أسطوانات ، ٨٥ قدرة حصانية ، أو (٢) ٦ أسطوانات ٨٩ قدرة حصانية ، أو (٣) ٨ أسطوانات : ١٤٠ قدرة حصانية .

التبريد بالماء . سعة خزان الوقود ٥٧ لتراً .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث سرعات ، أو نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار .

التعليق : الأمامي : يايات حلزونية . الخلفي : يايات ورقية طويلة .

السرعة : ١٥٠ إلى ١٩٠ كم / ساعة

الطول : ٤٦٥ سم . العرض : ١٧٩ سم . الارتفاع : ١٣٥ سم .

الوزن : ١٢٥٠ كيلوجراماً .

FORD TORINO



ينتج من هذا الموديل نوع عادي تحت اسم Torino . ونوع فاخر تحت اسم Gran Torino ولقد تم تغيير الجسم الخارجي لهذا الموديل تغييراً كاملاً في سبتمبر ١٩٧١ مع جعل التعليق الخلفي يايات

بعد أن صنع هنري فورد سيارته الأولى عام ١٨٩٦ ، فإنه بدأ في إنتاج سيارته مع بداية القرن العشرين فكان رائد الإنتاج بالجملة . ولقد بيع من موديله الشهير T أكثر من خمسة عشر مليون سيارة فيما بين عامي ١٩٠٨ و ١٩٢٨ . وحقق بهذا الموديل رقماً قياسياً في المبيعات عام ١٩٢٣ ، إذ بلغ ما بيع منها في ذلك العام ١٨١٧٨٩١ سيارة ، وهو رقم لم يتفوق عليه قط أي موديل آخر بمفرده . وفي عام ١٩٧٢ اقترب الإنتاج من هذا الرقم ، حيث بلغ ١٨٠٩٤١٨ سيارة . ومع ذلك ، فإن شركة فورد تأتي في المرتبة الثانية بين شركات السيارات الأمريكية .

FORD PINTO

عرضت فورد هذه السيارة المتوسطة الحجم في عام ١٩٧٠ ، وتمتاز بأنها تجمع بين المزايا التي يتطلبها المجتمع الدولي بصفة عامة . وهي تزود بمحركات توجد كذلك في السيارات كوريتنا وتاونس . وبعد أن أنتجت فورد الموديل الأساسي لهذه السيارة فإنها أتبعته بالموديل المعدل PINTO RUNABOUT . وفي عام ١٩٦٢ عرضت فورد موديلاً تجريبياً أطلق عليه اسم Sportiva .

المحرك : (١) ٤ أسطوانات ، ٥٥ قدرة حصانية ، أو (٢) ٤ أسطوانات ٨٤ قدرة حصانية . التبريد بالماء . سعة خزان الوقود ٤٢ لتراً .

نقل الحركة : صندوق تروس بأربع سرعات ، أو نقل أوتوماتيكي حسب الرغبة .

التعليق : الأمامي : يايات حلزونية . الخلفي : يايات ورقية طويلة .

السرعة : ١٤٠ إلى ١٨٠ كم / ساعة .

الطول : ٤١٧ سم . العرض : ١٧٦ سم . الارتفاع : ٢٣٩ سم .

الوزن : ١٠٠٥ كيلوجرامات



CUSTOM. GALAXIE, LTD, LTD, BROUGHAM



تلقى هذه المجموعة من الموديلات أعظم إقبال من بين جميع سيارات
فورد الأمريكية . ولقد أعيد تماما تصميم جسمها الخارجي في سبتمبر
١٩٧٢ . ويشتمل هذا التعديل بصفة خاصة على حاجز اصطدام
أمامي ذي تصميم خاص . وتتفاوت هذه الموديلات من حيث درحات
التشطيب في ترتيب تصاعدي . بحيث نجد أن الموديل LTD Brougham
يمتاز بأعلى درجة من دقة التشطيب

المحرك : (١) ٨ أسطوانات . ١٥٩ قدرة حصانية ، أو (٢) ٨
أسطوانات . ١٦٣ قدرة حصانية أو (٣) ٨ أسطوانات . ١٧٢ قدرة
حصانية ، أو (٤) ٨ أسطوانات . ٢٠٥ قدرة حصانية

نقل الحركة : أوتوماتيكي

التعليق الأمامي والخلفي : يايات حلزونية .

السرعة : ١٥٠ إلى ٢٠٠ كم / ساعة .

الطول : ٥٥٨ سم . العرض : ٢٠٢ سم . الارتفاع : ١٣٨ سم

الوزن : ١٩٤٥ كيلوجراما .

THUNDERBIRD



بدأت شركة فورد إنتاج هذه السيارات في عام ١٩٥٤ على أساس أن
تكون إحدى موديلاتها الشعبية ، ولكنها حولتها إلى سيارة فاخرة في
عام ١٩٦٦ . ولقد أعيد تصميم جسمها الخارجي بالكامل في عام ١٩٧٢
المحرك : ٨ أسطوانات ، ٢١٤ قدرة حصانية . تبريد بالماء . سعة
حزان الوقود ٨٥ لترا

نقل السرعة : أوتوماتيكي .

التعليق الأمامي والخلفي : يايات حلزونية .

السرعة : ٢٠٠ كم / ساعة

الطول : ٥٥٦ سم . العرض : ٢٠٢ سم . الارتفاع : ١٣٥ سم .

الوزن : ٢١٥٠ كيلوجراما .

حلزونية . وفي سبتمبر ١٩٧٢ أجرى تعديل على مقدمة السيارة لجعلها
ذات مقاومة خاصة للصلصات .

المحرك : (١) ٦ أسطوانات ، ٩٤ قدرة حصانية ، أو (١) ٨
أسطوانات ، ١٣٧ قدرة حصانية ، أو (٣) ٨ أسطوانات ، ١٥٦
قدرة حصانية ، أو (٤) ٨ أسطوانات ، ٢٤٩ قدرة حصانية ،
أو ٨ أسطوانات ، ١٧٠ قدرة حصانية ، أو ٨ أسطوانات ، ٢٠٠
قدرة حصانية .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث أو أربع سرعات ، أو نقل
أوتوماتيكي حسب الاختيار .

التعليق الأمامي والخلفي : يايات حلزونية .

السرعة : ١٥٠ إلى ٢٢٠ كم / ساعة

الطول : ٥٢٨ سم . العرض : ٢٠٢ سم . الارتفاع : ١٣٤ سم .

الوزن : ١٧٠٠ كيلوجرام

FORD MOSTANG



في ١٧ إبريل ١٩٦٤ عرضت شركة فورد سياراتها «الموستانج» ، التي
أصبحت من أوسع السيارات الأمريكية انتشارا . ولقد أعيد تحسين
خطوطها الخارجية في ١٩٦٦ . ثم في ١٩٦٨ . وفي سبتمبر ١٩٦٩ أعيد
تصميم الجسم الخارجي بالكامل . ويتاح موديل ١٩٧٣ من خمسة
أنواع مختلفة هي :

Coupe Normal, Coupe Grande, Cabriolet, Sportsroof Normal

ولقد أجريت تعديلات شاملة على موديل ١٩٧٤ .

المحرك : (١) ٦ أسطوانات ، ١٠٠ قدرة حصانية ، أو (٢) ٨
أسطوانات ، ١٤٣ قدرة حصانية ، أو (٣) ٨ أسطوانات ، ١٧٩
قدرة حصانية . تبريد بالماء . سعة خزان الوقود ٧٤ لترا .

نقل الحركة : صندوق تروس بثلاث أو ٤ سرعات . أو نقل أوتوماتيكي
حسب الاختيار .

التعليق : الأمامي : يايات حلزونية . الخلفي : يايات ورقية طويلة .

السرعة : ١٦٠ إلى ٢٢٥ كم / ساعة .

الطول : ٤٩٢ سم . العرض : ١٨٨ سم . الارتفاع : ١٢٩ سم

الوزن : ١٤٢٥ كيلوجراما .

من
مذكرات

فتى العصر

وعدنا إلى المدرسة...

بدأت الدراسة ، وعدنا من الإجازة الصيفية إلى قواعدها سليم . إنه ليوم مريد و حيق ، ذلك اليوم الذي نستأنف فيه الدراسة ولا أحق أنى أنتظره بإشفاق شديد ، وهو في وقع الأمر إشفاق على نمتى ، بعد أن دق طعم الحرية . والانطلاق ، واللعب أكثر من ثلاثة شهور ، نشعر بأن الانتقال إلى النظام ، والالتزام ، وتنفيذ التعليمات ، وتحمل الحرامات ، أمر غير مستحب . بدأت منذ أسبوع ، أعد وأحصى عدد الأيام الباقية على دخول المدرسة ، وما أشبه في هذا الوقت ، يأمسين الدين يحرون العد انتدلى ، قبل إطلاق صاروخ إلى القمر . أن الصاروخ الدين سيطلقونه إلى القمر ، وكلما قرب بعد من ساعة الانطلاق ، شعرت بنفصات قلبي ، وكأنها تشير مع العد . ومنذ الأمر كفى قد سلت أمرى إلى الله ، فلا حدودى من حد . الأيام ، مادام الأمر مقصورا على الساعات ، وعلى الساعات وحدها . سلام على هذه الأيام الحلوة ، التي كنت أستيقظ فيها من الكسوة التسعة صباح ، وأغادر فراشى بدقات الطبول ، كنتك التي يملقونها لإخافة الحفاش ، وإطلاقه من عقده . ومنى عذرت الفراش ، يبدأ الكمبيوتر - وهو عقل - في إعداد برنامج اليوم ، فأسرع إلى التليقون للاتصال بأفراد « الشبة » ستق . إيا عدى - على الرغم من تدمر وشكوى أمى العزيزة - وإما فى البدى . وبحلو اللعب في شهر رمضان المعظم ، لأن اليوم طويل ، ونحن نسل الصيام ، وإن كما فى الواقع نحد من نشاطنا بعد ساعات ، لشعورنا بالجوع والتعب . سلام على هذه الساعات التي كنت أقضيها أمام التلفزيون ، أو فى الذهاب إلى السينما الصيفية . سلام على أيام المرح ، والتسلى ، والشجاعة ، والشهامة . سلام ، على الأيام الحلوة .

لن أستيقظ بعد اليوم على دقات الطبول ، وإنما على صوت والدق وهى تقول : « صباح الخير يا طارق ، قم ! لقد بلغت الساعة الخامسة والصف ، وآن لك أن تقوم . لا تحملنى أعود إليك لأصحبك من سريرك . عليك بدخول الحمام فوراً . وتعال لتناول الإفطار . » حرام والله حرام ! لماذا هذا العذاب ؟ لماذا أستيقظ يومياً فى هذه الساعة المكروهة من الصباح ، والظلام حالك ، والمصابير لا تجرؤ على معادرة أعشاشها . لماذا تكون المصابير أسعد خطا منى ، ولماذا أعذر عشى ! والنبي حرام ! وأراكم بعد ذلك تتساءلون لماذا أبكى على سلف الأيام ، وتقولون إنى لا أحب المدرسة ! إنكم تمكرون صفو مراجى منذ الصباح الباكر ، فكيف وأنا أستيقظ فى مثل هذه الساعات ، وتحت هذا التهديد بالسلب وعظم الأمور . أحب كل ما يجنى بعد هذا الاستيقاظ . حرام والنبي حرام ، أليست فى قلوبكم شفقة على الجيل الجديد ؟ ألا أفتنى تلك المعاملة

التي تعامل بها من الجيل القديم . مهما قالوا إنهم كانوا يستيقظون في مثل هذه الساعة ، فأنا لا أصدقهم ! وحتى لو صدقهم ، فلا تنسوا أنه في الذهاب إلى المدرسة ، متعة يلقونها ما بعدها متعة . الشوارع هادئة ، وكل شيء يسير في هدوء ، فلا ازدحام ، ولا ضوضاء ، ولا تزاحم ، ولا سيارات ، ولا أبواق ، وإنما صوت حوافر الخيل ، وهي تسير الهوينى ، أو الترام الذي ترى بداخله عددا محدودا ، كل جالس في مكانه ، أما الآن ، فإني إذا حاولت أن تبحث عن الترام ولا تجده ، فإن الكتل البشرية التي تتعلق به ، تخفيه عن الأنظار ، وكأنهم يخشون عليه من حشد الحاسدين .

إن القضية كلها تتمثل في الإجابة عن هذا السؤال : لماذا جاء دورنا في هذه الحياة مع هذا الجيل ، ولم نأت مع أجيال سالفة ، كانت فيها الحياة سهلة بسيطة ؟ أعرف ما ستقولونه في الإجابة عن هذا السؤال : « يا نكر الجيل ، يا جعود ، أكنت تنف أن تعيش مع بحر الطلعات ، والأمراس ، وأحبل ، وسحب ، بعيدا عن حدية ! » آه من مدنية ، وما ندفعه ثمنا لها !
وكم من جرائم ترتكب باسمك يا مدنية !

على أية حال ، فإن الدراسة قد استؤنفت ، وعدنا إلى احتلال مراكزنا عن طول حبة الدراسة . سمود إلى الإنصات إلى أساتذتنا ، وهم يثلون علينا دروسهم ، ويألفوا من تلاوة ١ إلى لا أنكر فضل غالبية الأساتذة الأجلاء ، ولكن هناك منهم من ظلموه ، عندما تم تأهيلهم للقيام بهذه المهمة . إن مهمة التدريس مهمة سامية ومقدسة . لا شك في ذلك ، ولكن قبل كل شيء ، استعداد ورغبة . أما إن كان المدرس لا استعداد لديه ، وعازف عن التدريس ، فإنه عذاب له ، وقطعة من الجحيم لنا أبنائنا الطلبة . ما ذنب الجيل الجديد في الامتحان إلى مدرس ، ما يكاد يدخل الفصل حتى يتشاهب ، ويمسك برأسه بين يديه ، ويتمتم بكلمات خافتة غير مفهومة ، وهو يشرح درسه ، ويميل على الكتاب ، لاستكمال باقي الشرح بعد دقائق من بداية الدرس . والويل لنا إذا حدثت ضوضاء في الفصل ، أو احتج بعض من عدم التفهم ، فإني كنت أتمسك بالعناصر . ويخرج المدرس ما في حوفه من انفعالات ، بعضه متمثل في نفقة على المجتمع ، الذي فرض عليه مهمة لا يحب ، وبعضه الآخر متمثل في حقده علينا ، لأننا لا نفهمه ، ولا نعطيه حقه من التقدير ، وأخيرا ، وليس آخرا ، انفعالات قد يكون مرجعها شجار في المنزل مع أفراد أسرته .

نريد أساتذتنا من جيل يعهما ويحسا ، ويحب مهمة التي تفرع لها ، ويقوم بتدريس مادة يمشقها . وهو في شرحه لها ، يقوم بدور الفنان الذي يلعب دوره على خشبة المسرح ، فيستطيع أن يبكي المتفرج ، أو يضحكه بكلمة ، أو بتعبير من وجهه ، فهو يتقمص دور السطل . نريد أساتذتنا من هذا الطراز ، ولا نريد من لا ينقطع عن ترديد عبارة : « لسادة دي مفروضة علينا كده يا أولادي ، هي مكتوبة كده في كتاب الوزارة ، ولازم نفهمها كده ، ونحفظها كده ، ونديقها كده في ورقة الامتحان ، مفهوم والا لا ! » ما أجمل العلم والمعرفة التي أساسها المنطق ، والحوار ، والعقل ، ولهم ، فالأمور التي تستند إلى هذه الأسس ، نستطيع أن نعيها ونفهمها ، أما ما يفرض فرضا ، ويدرس كرها ، وينزع من عقول انتراعا ، فلا فائدة منه ، ولا نفع فيه .

إني سأحب مدرستي ، وأسى إليها بقلبي ، ما دمت ألق ما أتوقعه منها ، وما أنتظره من أساتذتي .

طارق

العقاب ٩٠ نسالي

الكلمات النحاسية

يقدم للمتسابقين الحرف الأول والأخير للكلمة مكونة من خمسة حروف . وعليهم إكمال الكلمة ، بإيجاد الحروف الناقصة .
الأمثلة :

- | | |
|------------|------------|
| ١ - أ - ع | ٦ - أ - ع |
| ٢ - م - ن | ٧ - أ - م |
| ٣ - ع - هـ | ٨ - د - ن |
| ٤ - ش - هـ | ٩ - ر - ن |
| ٥ - م - هـ | ١٠ - ل - ن |

الحل ص ٢٣

أين الكلمة الغريبة؟

في هذه اللعبة . تقدم للمتسابق مجموعة من الكلمات ، تحتوي على كلمة لا تنتمي إليها . وعلى المتسابق العثور على هذه الكلمة الغريبة في وقت محدد .

فمثلاً ، تأمل هذه المجموعة من الكلمات .

بريق ، عنب ، بطاطس ، موز . إن كلمة بطاطس هنا هي الكلمة الغريبة فهي لا تنتمي للمجموعة لأنها ليست نوعاً من الفاكهة .
وفيما يلي أمثلة أخرى :

- ١ - تكريم ، تهكم ، سخرية ، استهزاء .
- ٢ - أحمر ، أصفر ، أزرق ، أبيض .
- ٣ - باريس ، أمريكا ، القاهرة ، بيروت .
- ٤ - كروان ، غراب ، خفاش ، بلبل .
- ٥ - النيل ، الفرات ، المانش ، دجلة .
- ٦ - كيلو ، لتر ، أوقية ، طن .
- ٧ - سالمون ، قرش ، سمكة ، درفيل .
- ٨ - أرياب ، أصحاب ، أولاد ، أصدقاء .
- ٩ - قط ، خرتيت ، فهد ، ضبع .

الحل ص ٢٣

الأرقام المتتالية

تقدم للمتسابق مجموعة من الأعداد المتتالية ، والمطلوب منه معرفة العدد التالي في المجموعة .
فمثلاً ، خذ هذه المجموعة من الأعداد :

٣ ، ٧ ، ١٢ ، ١٨ ، ٢٥ ، ما هو الرقم التالي ؟

وبتأمل من التأمل نستطيع التوصل إلى نظام التوالى لهذه الأرقام ، فهي في الواقع :

$3 = 4 + 7$ ، $7 = 5 + 12$ ، $12 = 6 + 18$ ، $18 = 7 + 25$. فالرقم التالي إذن $25 + 8 = 33$.

وهذه بعض الأمثلة الأخرى :

(أ) ٢٠ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٤٠ ، ٣٨ ، ٦٠ ، ٥٧

(ب) ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ١٦ ، ٣٢

(ج) ٢١ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٣٦

(د) ٢٤ ، ٢٨ ، ١٧ ، ٣٣ ، ٥٨

(هـ) $\frac{2}{3}$ ، $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{3}$ ، $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{2}$

كيف نعبّر النهر

(أ) وزن كل من عادل وحسن ٣٠ كيلو جراماً . وهما يريدان عبور النهر في قارب . أقصى حمولته ٦٠ كيلو ، ومعهما والدهما وعمهما . وورن كل واحد منهما ٦٠ كيلو . فماذا يفعلون ؟

(ب) يريد رجل نقل ثعلب وبطة وجوال من القمح عبر النهر ، ولا يستطيع قاربه سوى نقل واحد من الثلاثة في نفس الوقت . وإذا ترك الرجل الثعلب مع البطة فسيأكلها . وإذا ترك البطة مع جوال القمح ، فستأكل ما به من قمح . والسؤال إذن : كيف ينقل الرجل متاعه إلى الضفة الأخرى من النهر ؟

الحل ص ٣٣

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (هوا)

أصول اللعبة :

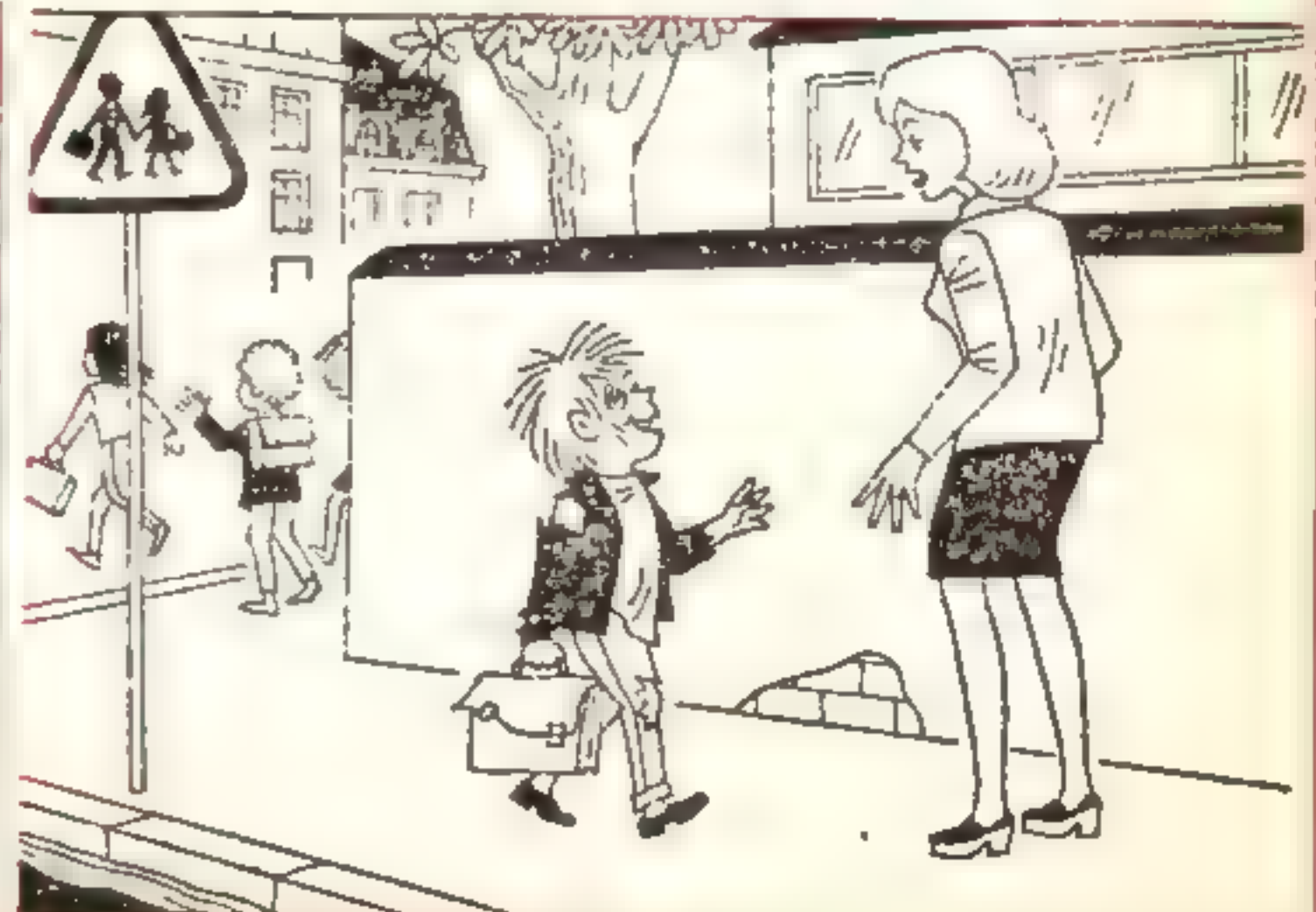
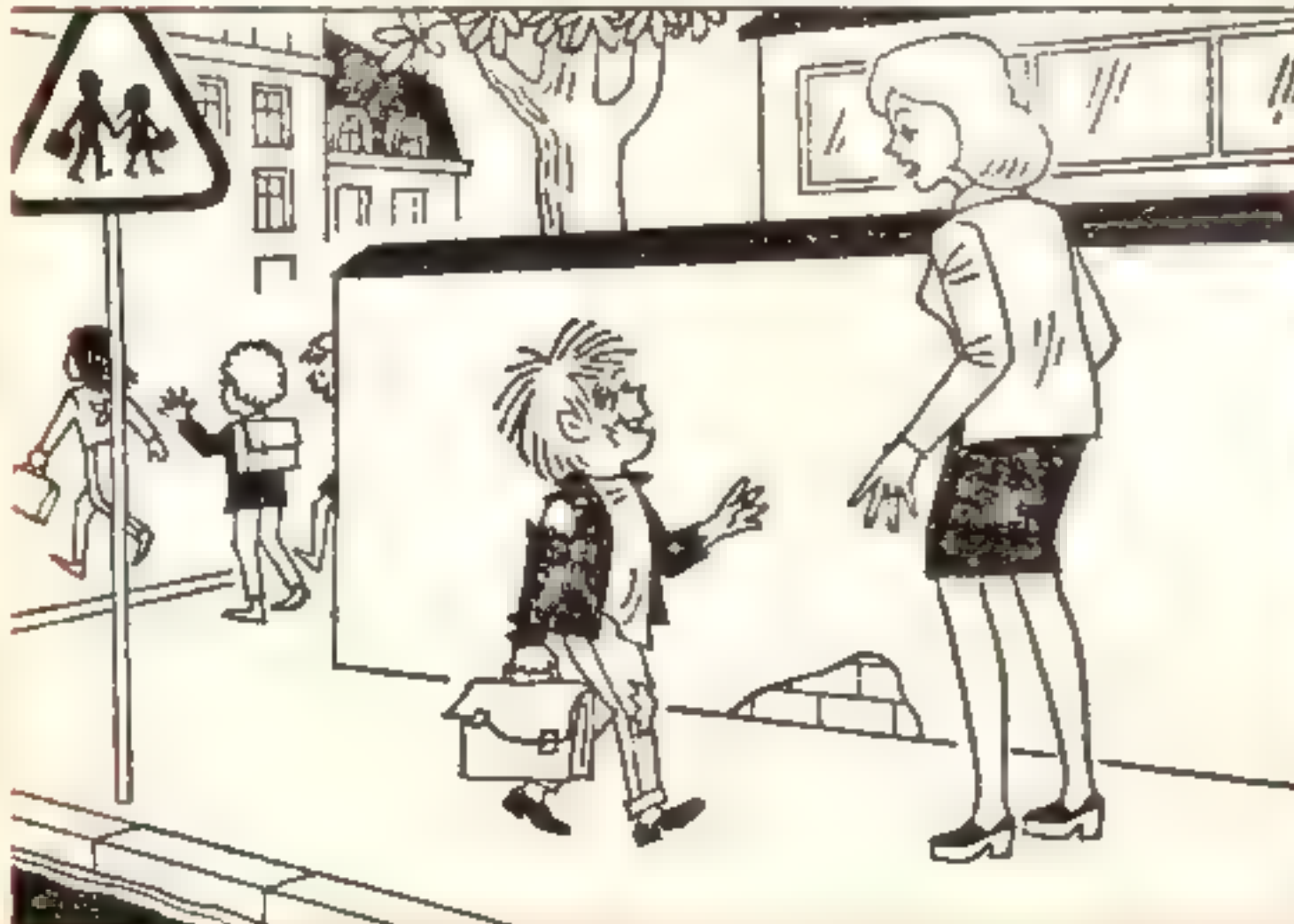
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ك	ا	س	م	ا	ل	ق	ر	آ	ن
ن	م	ي	ا	م	ي	ش	ا	ق	ا
م	ي	ك	ف	ط	و	ر	ي	و	ل
ا	ص	ل	س	ر	ص	و	م	ه	ا
ي	ل	ا	ة	ر	ي	ح	ا	ا	خ
ص	ا	ج	ل	ا	ا	ض	ن	ل	ل
ن	ه	ل	م	ص	ل	ت	ه	ع	ا
ا	ر	ا	د	ه	د	ق	ح	ز	ق
ه	ا	ك	ز	ل	ا	ق	د	م	ح
ا	ل	ا	د	ب	س	ح	و	ر	ه

(ا)	الأخلاق	(ح)	فطور	(ر)	(م)
القرآن	الصدق	حق	(ق)	روح	مكسرات
الصيام	إرادته	(ص)	قوة العزم		مله
إمسالك		صلاه	(س)	(ن)	(ي)
الأدب	إيمان	(ف)	تدور	ليلة القدر	بامبش
كافة	أنجل	فريضة			

الأخطاء أين هي

سيرة السار .. هل فإن آخر أن تحذره ..
 .. مع .. في أخطاء .. من .. ان تكشف خمسة أخطاء
 وقع فيها الرسم الذي على اليسار .. إذا استطعت ان تكشف هذه
 .. من خلال ثلاث دوائر وأنت قوی الملاحظة ...



الفارس الصغير

بقلم: بادي بلطجة

٣

مع أمه ميريام ليواجه مستقبله .. ولم تبخل الغالية بالتضحية وتعلن القرار الإجماعي .

سمح ميريام بتبني قرار .

واستعجلت ميريام السفر برفقة ابنها فواز .. وما أن وصلت باريس حتى اختفى اسم فواز وانقلب إلى اسم «بيرو» الفني الفرنسي المدلل الذي يحتل أجمل غرف القصر وأوسعها مع مربية اختصاصية تعاونه في تلقى اللروس في أرقى المدارس لتستعجل تحقيق حلمها الثاني ، في لعبة القضاء والقدر ، فتجعل منه وزيراً أو سفيراً لبلادها في بلاده .

لذلك أصرت ميريام على أن يتجه ابنها بيرو في دراسته إلى السياسة والديبلوماسية من غير أن تسأل عن جهد أو مال أو تضحية في سبيل إعدادة للمهمة الخطيرة .

وعلى الجانب الآخر من لعبة القضاء والقدر انقاد بيرو إلى نقطة تحول أخرى .. اختار في سره حياة الفن التي تحياها أمه الكاتبة الحبيبة وتجري في عروق زوجها الرسام الكبير .. إلا أنه لم يعاند رغبة أمه .. وسار في تحصيله الدراسي يقفز في كل سنة من صف إلى أعلى ، حتى إذا هجم فصل الصيف ونال عطلته ، أخذ فرشة من محترف أبيه وبعض الألوان الزيتية وقصد البرية يرسم لوحات كثيرة تكشف عن موهبة فنية دفية .

ودارت الأيام على أشهى المنى والمنجزات حتى أتم بيرو الشاب تخرجه وجلس يتمتع بالراحة والانتظار ليصدر تعيينه في وظيفة حارة بالسلك السياسي الفرنسي .

ملخص ما نشر :

فتنة الشرق تطرح شابكها على واحدة من نجوم المجتمع الفرنسي هي الكاتبة ميريام هاري فتعكف على قراءة كل ما يقع بين يديها من معلومات عن الشرق الساحر ، وتبهرها روعته ، وتجذبها إلى ربيع ، لترى ما قرأته على الورق مدادا ، متعة ولطفاً وطيباً وبساطة على الطبيعة ، وتجرب الكاتبة مصر وتعجب بها أيما إعجاب ، ثم تذهب إلى الشام ، وهناك ترى أملاً تتمناه وحبا تهفو إليه (الأمومة) .

وتسمى لأن تكون أما لذلك الفارس الصغير ، فتلك بالنسبة لها فرصة العمر ..

وكتب على ميريام أن تستمر في لعبة القضاء والقدر وأن تتبع مصيرها في بلاد الشام .. وترددت في أن ترجع وحيدة إلى فرنسا ، وقررت أن تهمل مواعيدها وارتباطاتها وأعمالها وتبقى مدة أخرى في السويداء عليها تحظى بأمومة جديدة ، فاختارت الانتظار والمعامرة .. مؤمنة أن القدر الذي خذلها في اكتمال سعادتها وحرمتها من الأطفال .. بعث بها إلى جبل الدروز ليعوضها بالحبيب فواز عن أمومتها الضائعة .

وعاودت التجربة .. وطلبت بلحاح الفوز بأميرها ورجاء حياتها فواز .. وقبل أن يفكر الرجال الكبار في مجلس الأسرة ، طرأ عنصر حاسم ساعد في اتخاذ القرار بالإيجاب .. انضم فواز نفسه في الرجاء والبكاء يطلب منهم الموافقة له بالرحيل

سعت ميريام هاري إلى توطيد صلتها مع عائلة «فواز» ، سيدة جبل الدروز بلا منازع في ذلك الوقت ، وبألفت في تمضية أطول الساعات مع سيدات العائلة في كل يوم ، وتكريم الرجال والملاطفة بالأحداث والأطفال .. فدخلت ميريام القلوب واحتلت منزلة حميمة ، يعود إليها الجميع في المشورة الهادئة والرأي المتزن الحصيف .

وحان موعد العودة إلى فرنسا .. فأبدت رغبته في أن تنقل معها الأمير فواز ليكون ابناً لها بقية عمرها .. فأنعت العائلة في الموافقة .

فحزنت ميريام وسالت دموعها صامتة أمام مجلس الأسرة .. على أساس أنها لم تصبح فرداً منسجماً من أفراد العشيرة .. فانقسم المجلس فريقين بين موافق وممانع خوفاً من الأقاويل والشائعات ..

تزف له بشرى اجتيازه امتحان كلية الفنون الجميلة وقبوله في عداد تلامذتها المختارين .
ووقف يرو على مفترق الحيرة والاختيار . .
قرر أن يطلع والديه على الرسالتين ،
ويستشيرهما في طريق المستقبل السوي الذي
يجب أن يتبعه .

وفرحت الأم بفوز ابنها . . واعتز الأب
باختيار ابنه مهنة الرسم والسير على خطاه . .
فهنأته أمه بهجر السياسة إلى الفن وقامت
تقبله وتقول باسمه : « بارك الله ذلك اليوم
الذي رأيت فيه فواز الصغير . . فقد غدوت
به أما سعيدة فخورة . . إنه زهرقي وملاكى
وابنى الوحيد » .

وتخرج يرو بامتياز في كلية الفنون الجميلة
في باريس ، وتمركز في مرسى صغير على
ضفاف نهر السين جذب له الشهرة والصيت
الذائع . . فقصله الملوك والأمراء والحكام
والزعماء والشهيرات من مختلف بلدان العالم
يجلسون أمامه ليخضعهم في لوحات ريشته
المبدعة .

وفي مطلع الخمسينات أنهى الرسام ييرو
هارى لوحة كبيرة لامرأة مصرية معروفة
هى السيدة جميلة ، كريمة الدكتور عبد الحليم
محفوظ وسماها « صاحبة الفراء » فجاءت
هذه اللوحة قطعة فنية رائعة الألوان والأضواء ،
وجمال المرأة وتعبير تقاطيعها ، كما استرعت
هذه التحفة الغالية اهتمام النقاد وعظماء
الفنانين فقرروا أن يحفظوها في معرض الفن
الحديث ، تبقى فيه حتى وفاة مبدعها ،
فتخلد من بعده في متحف اللوفر . . وهو
شرف رفيع لا يكسبه إلا النادر من الرسامين
والفنانين .

ويصف ييرو صاحبة الفراء بأن « الفرشاة
مهما سمت فإنها تنشد الوحي . . والوحي
موفور في نساء الشرق . . ولا أكون مغاليا
إذا اعترفت أن في الشرقية الواحدة من
الأثوثة والسحر الجبار ما يضارع آلاف
الغربيات » .



القدر . . تذكر اللوحات الطبيعية الملونة في
جبل الدروز . . السهول المكسوة بسنابل
القمح الذهبية ، والغابات الخضراء فوق
التلال . . تذكر مسقط رأسه في مدينة
السويداء السورية التي اشتق اسمها من سواد
حجارة منازلها

واشترك ييرو في مسابقة الدخول إلى كلية
الفنون الجميلة من غير أن يطلع والديه على
مغامرته . . قد يكون فعل ذلك سراً لعدم
اقتناعه بإمكان النجاح بلعله التام مبادئ
الرسم وقواعده العلمية . . أو أنه قد خاف
تحطيم قلب أمه التي أرادت له الخدمة في
السلوك الدبلوماسي ، وأراد لنفسه عشق الفن
واللوحات والألوان .

و ذات صباح قرع جرس الباب الخارجى . .
وقام ييرو بفتحه . . وهى عادة قلما مارسها
في حياته . . فسلمه ساعي البريد رسالتين
حكوميتين ، الأولى من وزارة الخارجية
الفرنسية تستدعيه لاستلام منصبه الجديد
في السلوك الخارجى ، والرسالة الأخرى

ودون ييرو في يومياته : « عجب أمر
الحياة . . ولعبتها . . يلبر الإنسان شيئاً . .
فتعاند الأقدار وتخط له في مجلها شيئاً آخر » .

قرأ ييرو قبل صدور تعيينه الرسمى بأيام
نداء في الصحف تدعو كلية الفنون الجميلة
فيه تلامذة متفوقين لاجتياز امتحانها حتى
إذا نجحوا فيه قبلتهم في عداد صفوفها
الممتازة .

وعاد الحنين إلى الألوان والفرشاة يلهم
صدر ييرو . . عادت حمى الصراع مع

فكاهات



ياخسارة الخرطوش خلص . . . مين يعرف . . . ممكن نجيله سكنة قلبية !



بدون تعليق

نوادي لاهيات

...القائمة رقم ٩

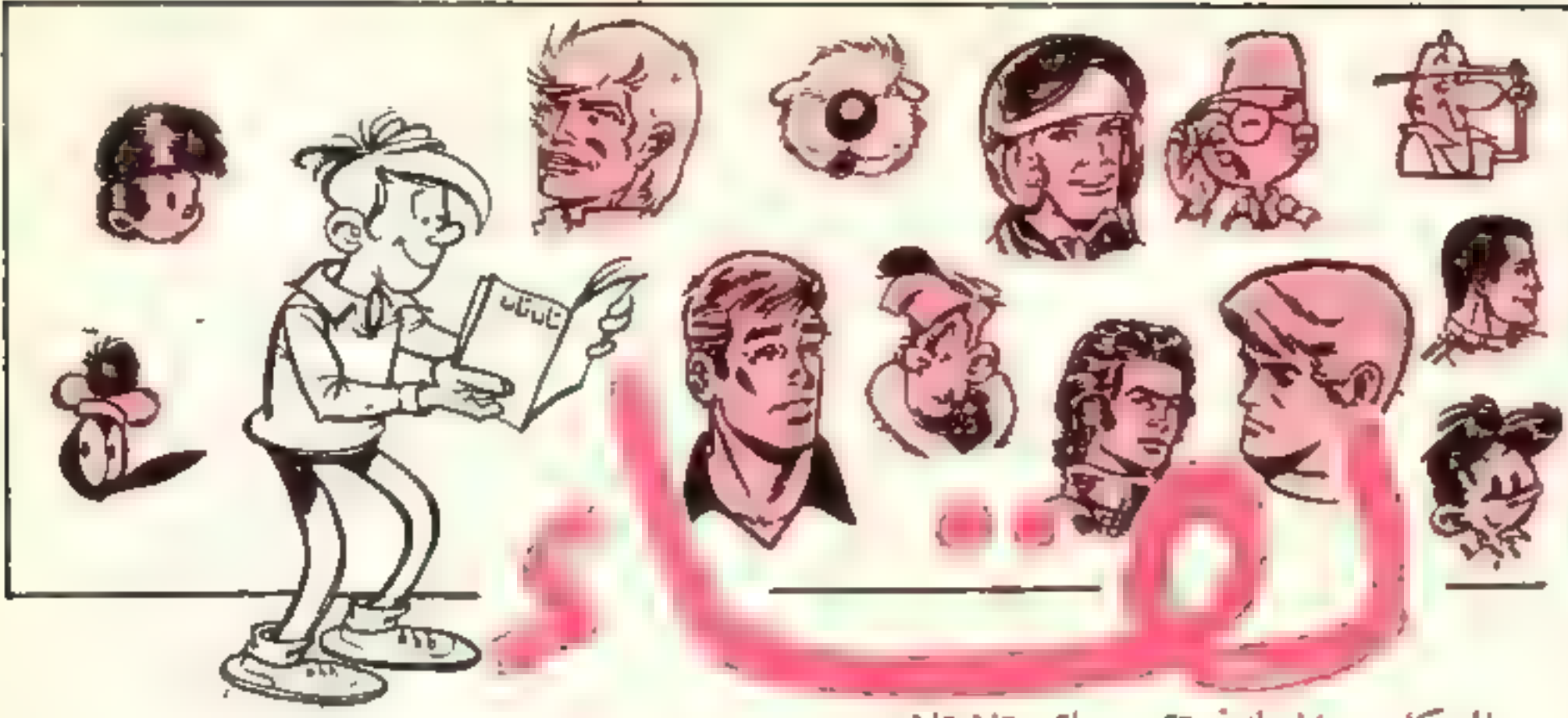
عادل جلال ١٦ سنة
وليد محمد مصطفى ١٣ سنة
أحمد نهى زكى ١٤ سنة
يمنى زكى عبد المجيد مطر ١٠ سنوات
أشرف زكى عبد المجيد مطر ١٣ سنة (رئيس النادي)
١٤ سنة (الوكيل والنائب)
العنوان : مصر - القاهرة - شبرا - التربة
البولاقية - ميدان فيكتوريا - مكتبة الناصر

القائمة رقم ١٠

أيمن عبد الله سيد أحمد ١٦ سنة (وكيل النادي)
رفعت عبد الله سيد أحمد ١٧ سنة
حسن عبد الله سيد أحمد ١٢ سنة
محمد عبد القادر محمود - ١٠ سنوات
منى عبد القادر محمود ١٠ سنوات
رضا عبد القادر محمود ٨ سنوات
محمد سمير
رئيس النادي
إقامة النادي : ٤ حارة محمد عبد الغنى - المطرية
المتفرع من شارع مية مطر القاهرة



تيجى بالمره اكتب لك بالخيط الحروف الاول من اسمك ؟



إلى من أنارت دنيانا بعد ظلمة الفراغ فأخذنا تمدح في من أخرجنا من هذا الظلام ، أخذنا من مجلتنا تان تان نسيم معرفة وعلم ، أخذنا منها دراسات من الحياة ، لأن مجلة تان تان كالشمعدان الذي لا ينطفئ ، وبعد ، قل استفسار ، هل قصة بلال ومورتيمر في قصة المقد قصة أحداثها حقيقية ؟ ولى اقتراحات :

لماذا لا تصعوا صورة الفنان الذي يرسم القصة وجنسيته .

أرجو أن تعملوا على نشر قصص دان كوبر ، برنار برانس ، ورجائي وضع هذه الصورة « لتونجا » البطل الشجاع .

الاسم : مصطفى سيد علي

المنوان : ٩ ش الخضراء عطلة الحانوت بوكالة البلج ببولاق مصر

١ - أحداث القصة غير حقيقية .

٢ - منشور في العدد ٧ صورة للفنان

برجييه وصام مغامرات تان تان ونبذة عن حياته وسعمل بين وقت وآخر هل نشر أنباء عن فنانين آخرين .

٣ - دان كوبر وبرنار برانس في احازة حاليا لتتيح الفرصة للأبطال الآخرين للظهور على صفحات المجلة .

- رسومات القراء ونتاج هواياتهم يمكن إرسالها إلى نوادي تان تان .

إلى كل من شارك في تقديم مجلة « تان تان »

ليس بوسعي إلا أن أقول إن مجلة « تان تان »

ليس بها أخطاء ولكن في بعض الملحوظات وأرجو الرد عليها .

١ - لماذا لا يصدر مع المجلات هدايا من البلاستيك ؟

٢ - لماذا لا تزيدوا عدد الصفحات في كل عيد ميلاد « تان تان » وتصدر معها هدية قيمة لا تصدر باستمرار مثل الهدايا الورق أو الكتب والكروت .

٣ - لماذا تأخرت مسلسلات ريك هوشيه أو فنانان لا رشييه وكوماتش .

٤ - لماذا لا تناقشوا أزمة التاكسيات والمواصلات في قبي العصر .

٥ - أرجو نشر قصص « في قصة المدد » لألفريد هتشكوك .

٦ - منذ زمن بعيد لم نر دان كوبر أو ماجلان .

٧ - أرجو بعد ذلك عدم نشر أي مسابقة داخل المدد لأننا لا نريد تشويه المجلة التي نحفظ بها . وشكرا .

منال سعد السندی

٣٢ ش عبد العزيز فهمي - استانلي اسكندرية

١ - سبق الإجابة على هذا السؤال بالاعتذار

عن توزيع هدايا من البلاستيك ، كما سبق أن أوضحنا تعذر إصدار أعداد خاصة .

٢ - متعود هذه المسلسلات في حينها .

٣ - سبق أن تحدثنا في إحدى حلقات في العصر عن مشكلة المواصلات ، وقد يكتب طارق عن أزمة التاكسيات أيضا في عدد قادم .

٤ - نشرنا من قبل قصصا لألفريد هتشكوك ، ونشر عنه في أعداد قادمة .

٥ - إن الصفحات الخاصة بالمسابقة يمكن إتباعها بسهولة ، ولا تؤثر على المجلة بآية حال من الأحوال .

برقية تان تان

معن درويش - ١٦ سنة - تبادل الصور والطوايع - سوريا - حلب - شارع القدسي بناء الممارتيي منزل ٢/٤٠
أحمد محمد سعد - ١٥ سنة - القراءة - جميع الطوايع - ٢ شارع الشربيني المتفرع من شارع محمد فتحى بالمنصورة - مصر
أسامة فاروق عبد الوهاب - ١١ سنة - الرياضة - القراءة - الشطرنج - ٧ ش الدكتور شاهين بالمحوزة - محافظة الجيزة - مصر
حام الدين الفيوي - ١٣ سنة

حل
الكتب
التي
مالية

حل
الكتب
التي
مالية

حل كيف نعبّر النهر؟

(أ)

يعبر عادل وحسن أولا ثم يعود حسن بالقارب ويعبر به الأب وحده . ثم يعود عادل بالقارب ، ويعبر عادل وحسن مرة أخرى ، ويعبر العم بمفرده . وأخيرا يعبر عادل القارب إلى الضفة الأولى ، ويعبر هو وحسن إلى الضفة الأخرى .

(ب)

ينقل الرجل البطة عبر النهر ، ويتركها على الضفة الأخرى ، ثم يأخذ الثعلب ويعبر معه البطة مرة أخرى ويعود ويأخذ بجوال القمح . ويتركه مع الثعلب على الضفة الأخرى . وأخيرا ، يعود لإحضار البطة ونقلها عبر النهر .

١ - تكريم
٢ - أكبر
٣ - أمريكا
٤ - خماس
٥ - المانش
٦ - لتر
٧ - درفيل
٨ - أولاد
٩ - خريت

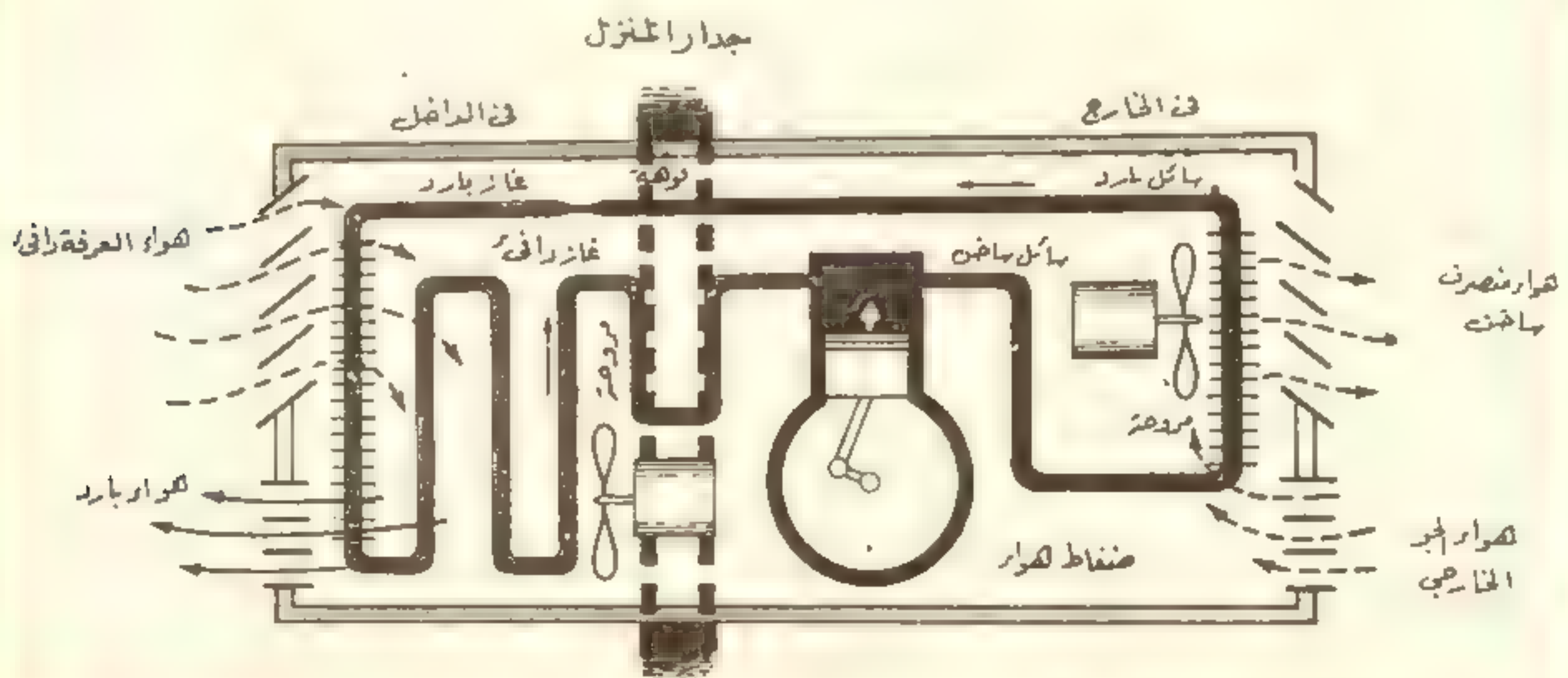
١ - أعباء
٢ - مليون
٣ - عمالة
٤ - شهامة
٥ - مطرة
٦ - أوجاع
٧ - أيتام
٨ - ديدان
٩ - رمضان
١٠ - إنسان

تكييف الهواء

وتسمى جودة الهواء «Air Quality» بدفع الهواء خلال مرشحات Filters لإزالة الجسيمات المعلقة فيه . وتتوقف درجة التنقية على نوع المرشح المستعمل . ويحدث إمرار الهواء ودورانه Circulation بصورة طبيعية في نطاق أى حيز ، ولكن يجب في الغالب تدعيم ذلك باستعمال وسائل ميكانيكية . ويتم ذلك إما بإعادة الدوران Recirculation (أى إعادة دوران الهواء باستمرار خلال الحيز ، مع تزويده دوريا بهواء نقي) ، أو بالتهوية Ventilation ، التي تقوم بإحداث دوران للهواء النقي على أساس الإمرار المستمر . دورة التبريد : تقوم المروحة المركبة في الداخل بإمرار الهواء الدافئ إمرارا مستمرا فوق سائل يبرد بوساطة فوهة لإزالة الضغط ، ثم يبدد الدفء المنقول إلى السائل في الخارج .

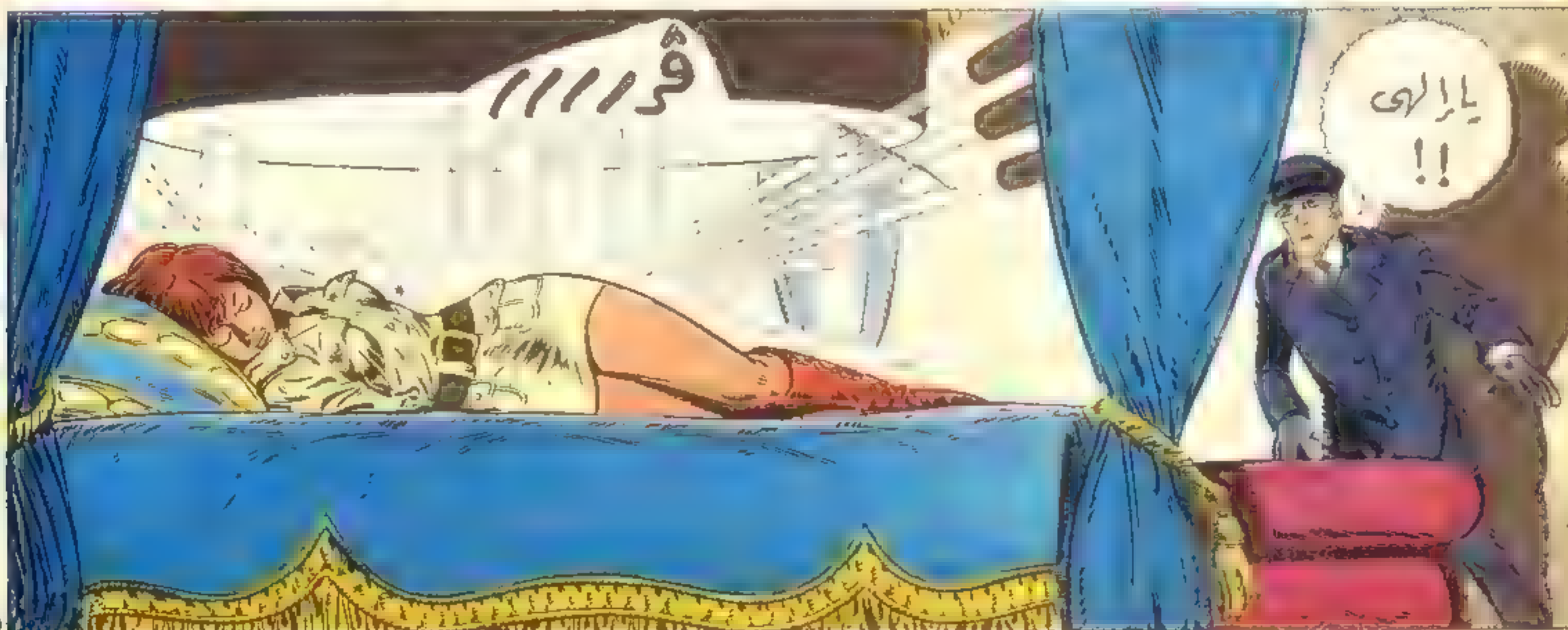
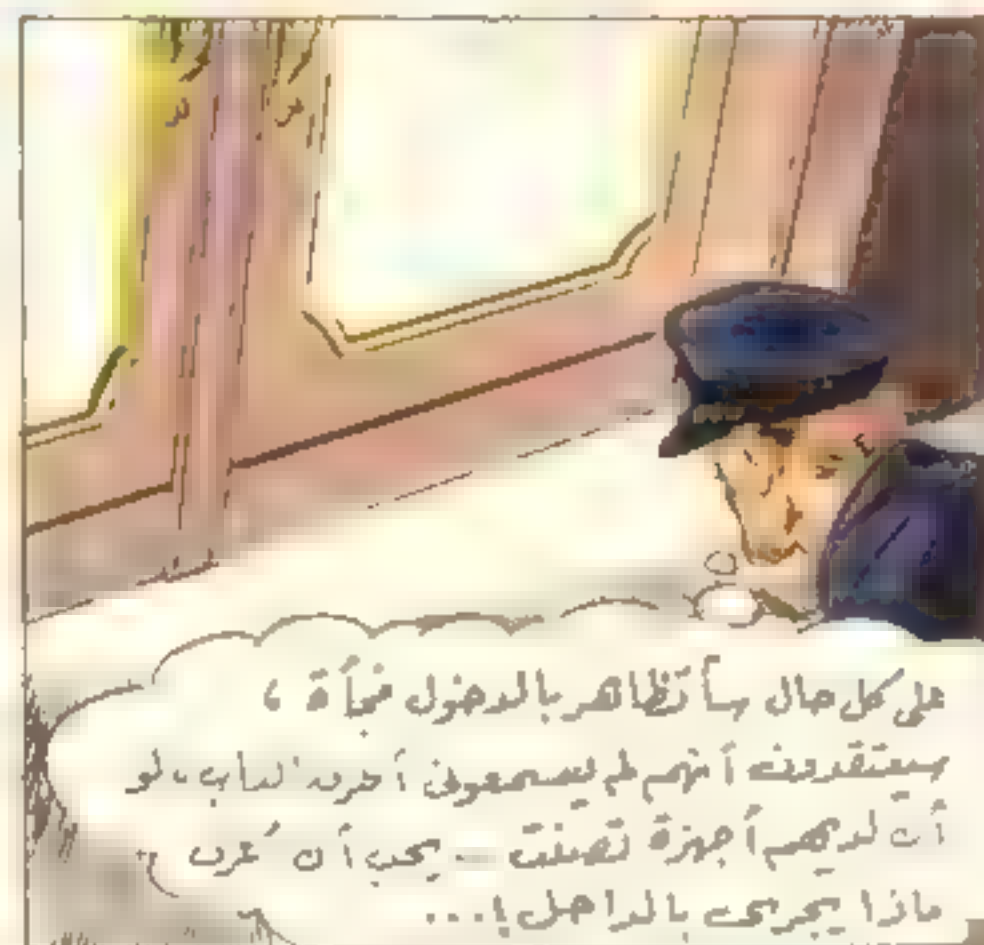
إما باحترق الوقود أو باستخدام ملفات مقاومة كهربائية . وتستعمل وحدات تبريد وتبخير لخفض درجة الحرارة . ويتسبب التبريد Refrigeration - بصورة غير مباشرة - في خفض درجة الحرارة عن طريق التلامس مع سائل آخر أكثر برودة . ويحقق التبخير - بصورة مباشرة - كلا من التبريد والترطيب . ويتوقف أداء المبرد التبخيري Evaporative Cooler على تبخر الماء بوساطة الحرارة المحسوسة Sensible heat للهواء . ويجرى التحكم في زيادة أو خفض الرطوبة (نسبة بخار الماء في الهواء) بوساطة التبخير وإزالة الرطوبة Dehumidification على التوالي . ويتم الإقلال من الرطوبة في الهواء إما بالتكييف Condensation فوق سطح بارد أو بالامتصاص بوساطة عامل مجفف Desiccant

تكييف الهواء Air Conditioning هو زيادة أو إقلال نسبة الرطوبة في الهواء والتحكم في درجة حرارته . والتحكم في هذه الظروف يزيد من راحة الإنسان ، وهو ضروري في كثير من العمليات الصناعية . وقد يتطلب تكييف الهواء تماما إجراء تهوية ميكانيكية ، وإضافة أو إزالة الحرارة ، وترشيح الهواء . وحيث أن تكييف الهواء يتضمن تطبيق أصول علوم الديناميكا الحرارية Thermodynamics ، والهيدروديناميكا Hydrodynamics ، وسريان الموائع Fluid-Flow لذلك فإن تطوير معدات مناسبة لتكييف الهواء في مكان ما يتطلب مراعاة هذه الأصول بعناية . ويتم التحكم في درجة الحرارة بوساطة وحدات تدفئة أو تبريد محكمة بمنظمات حرارة أو بوساطة وحدة تدفئة وتبريد . وتولد الحرارة

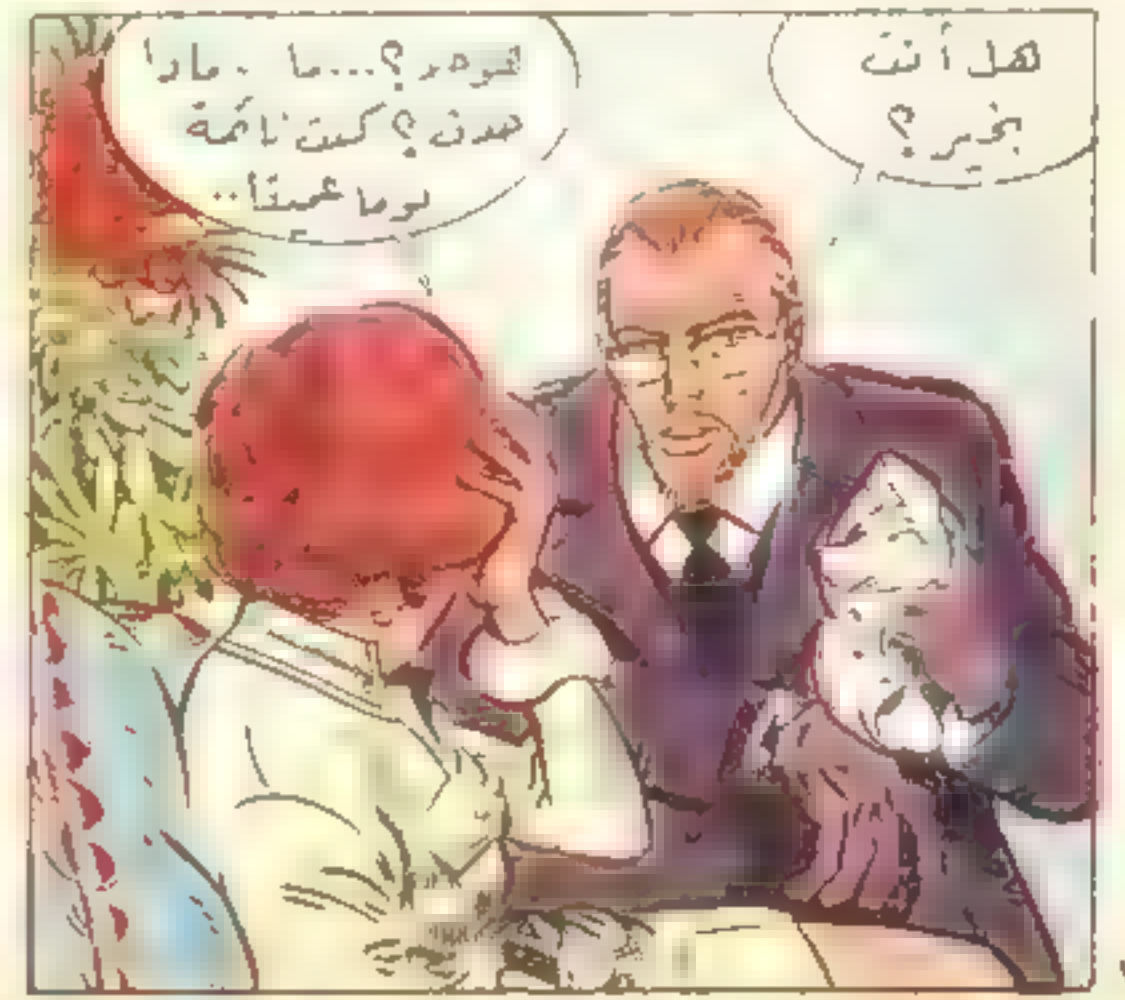
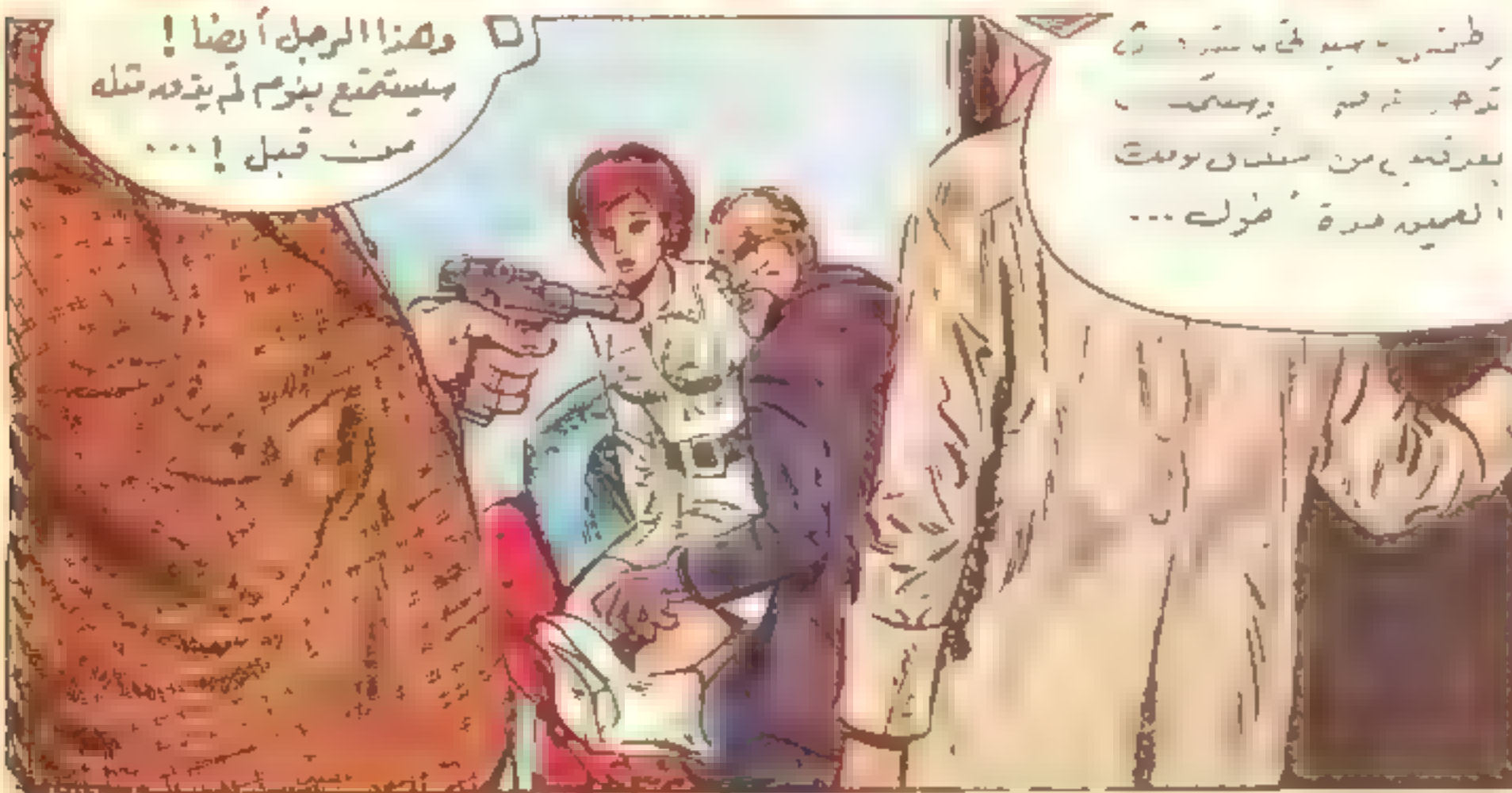
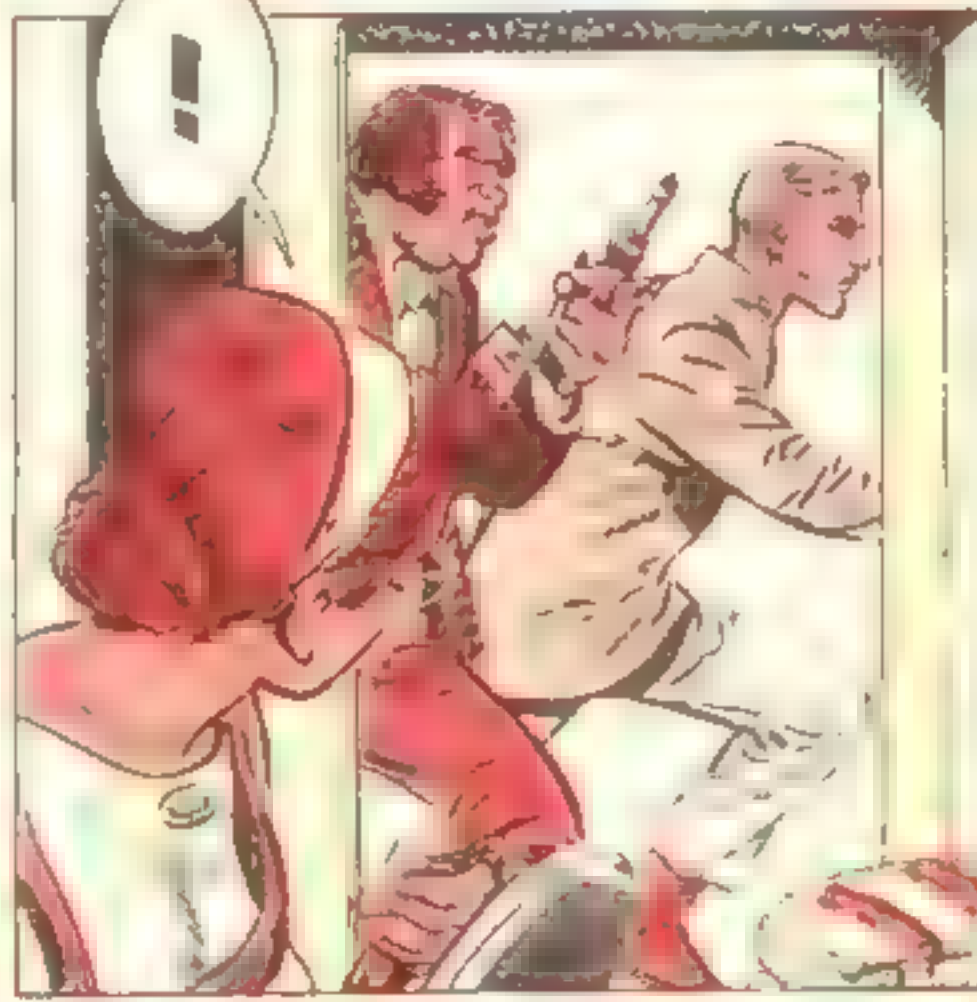


في محاولة للدكتور « كالا » لمعرفة حقيقة سر المواليد المعجزة ، وجد نفسه أمام
حجرة مغلقة . في أحد بمرات الفندق الذي نزل فيه مساعده « ليك » و « لورا »
متكررين تحت اسم السيد « لوران » وحرمة . وسمع الدكتور « كالا » الذي كان هو الآخر
متسكراً في رى سائق سيارة ، ما أيقن منه خلاله من أن « لورا » في خطر ...

جوقة الملايكة



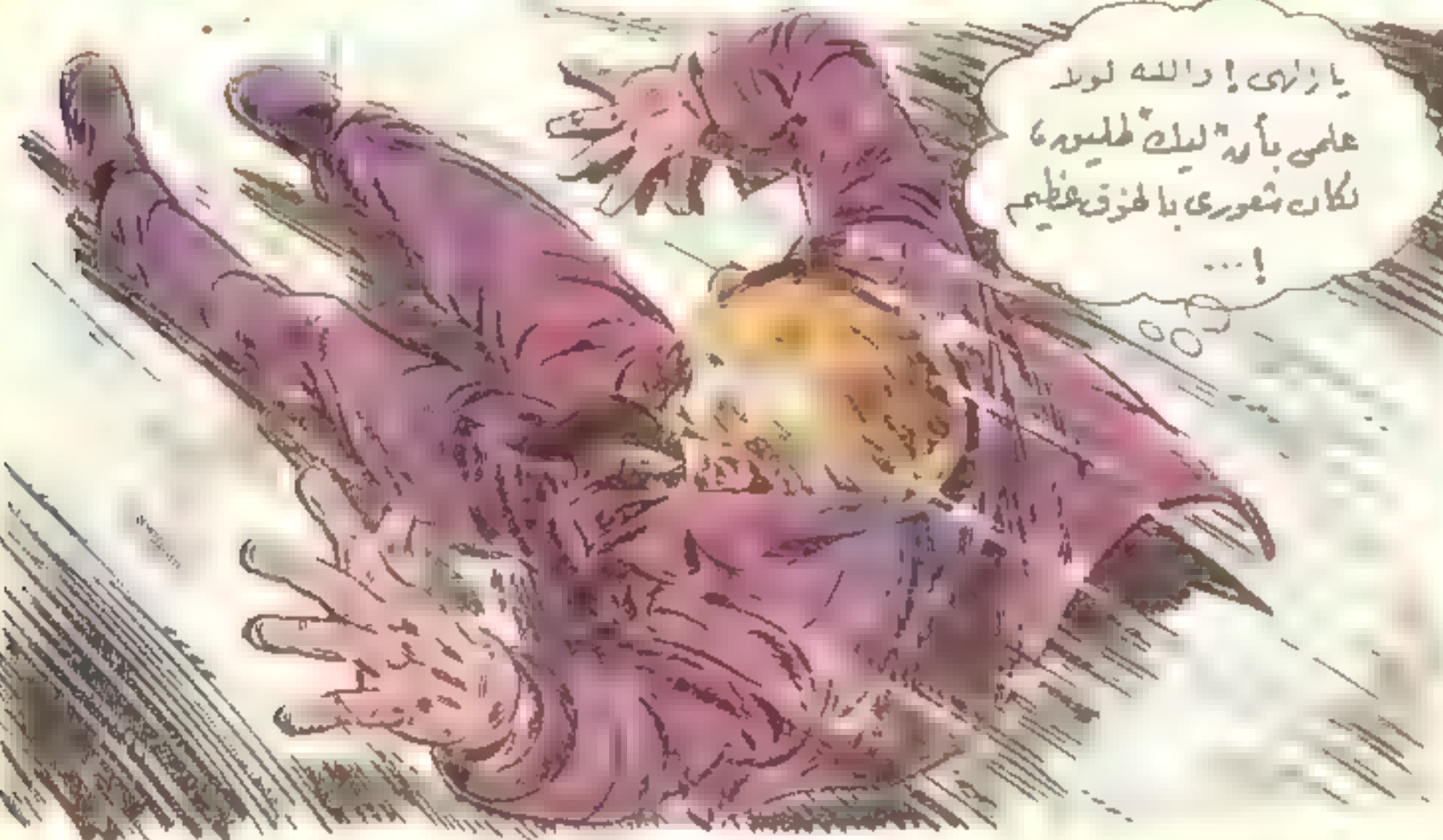
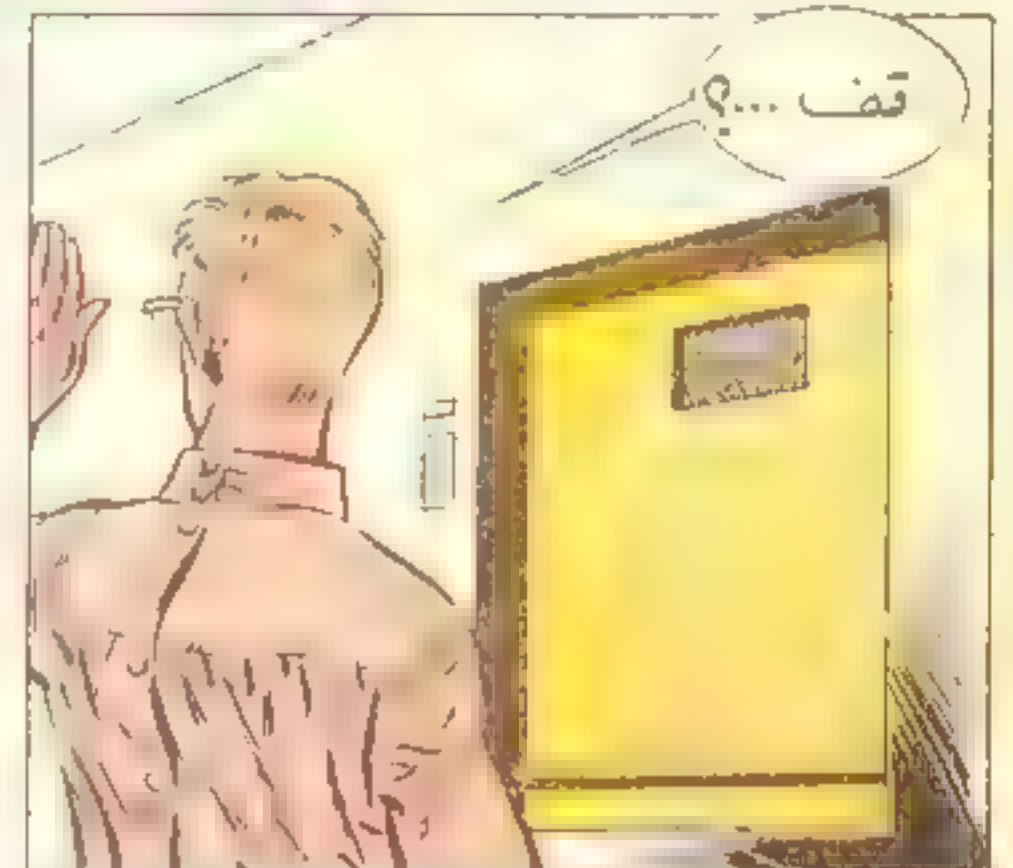
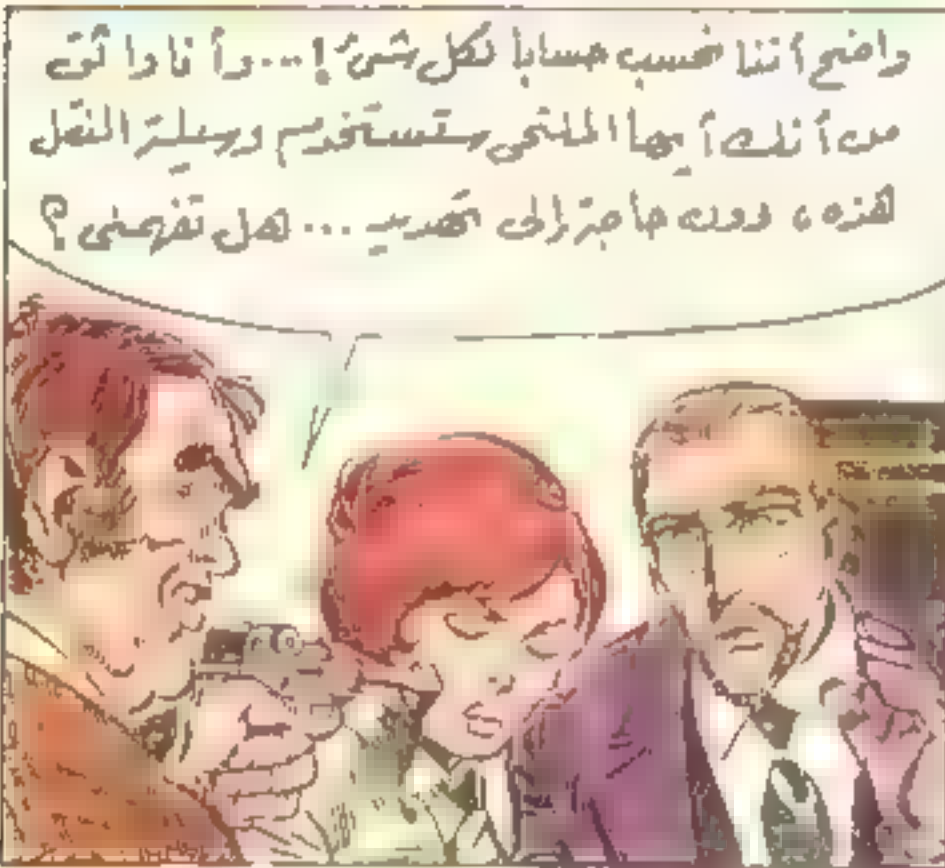
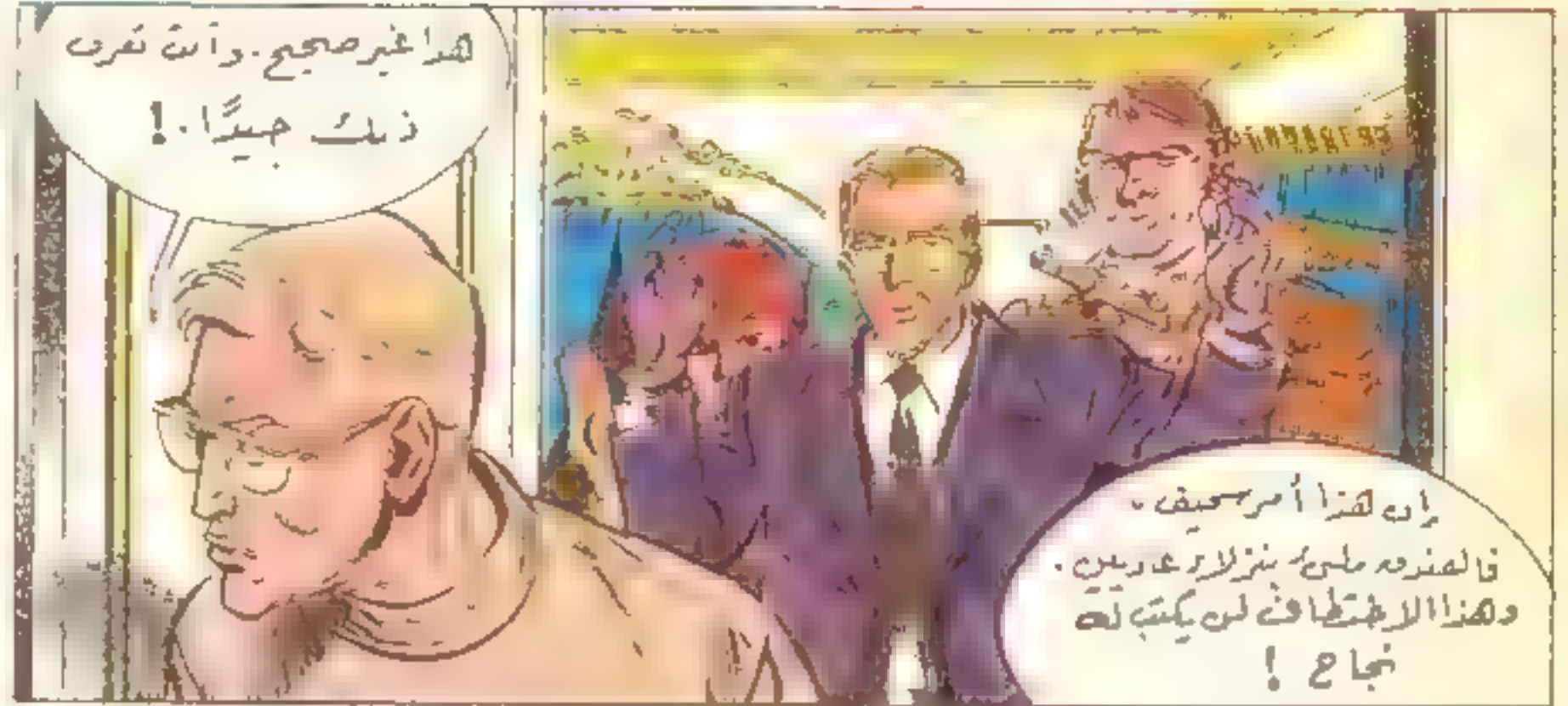
جوقة الملائكة





ريشة الصناديق: باب جريج

ليك أوريان



جوقة الملائكة





بكل تأكيد! كيف نسيت ذلك؟ أذكر الآن مطرا من آخر مؤلفه لك! ليس هناك حدود لتخمينه الإنسانية البشرية، وسيتأتى اليوم الذى أثبت فيه ذلك، لقد كانت برنا شيئا نيرا...



فقد! لكن التقاليد الإنسانية والسفارات العاطفية... جعلت زملاءنا الأطباء يصممون آذانهم على ما يصدقون العزير فلم ينظروا إلى آرائه الجديدة!



كيف ذلك يا "هوجو"؟
لهرب يا أنسة لوز!

"هوجو"!



إني أتعجب منك في الرأي أيتها السيد الحريص! ستكون هناك خسارة، لكن العبارة لن يجردا لم يفهم إلا أن الثمن!... لكن القويض سيكون مجزيا! ما أصبح سيئا لغيره من الرجال الذين لا يهتمون يا كالا!...

الخالق العظيم

لجنس جديد!...



جديدة؟... قل مأسوية! إنك أيها الغفل تصدر حكمك للإعدام على كل واحد من ضحاياك. إن هذه النتائج الظاهرية التي حصلت عليها تتزول مع الوقت، وتتحل الكارثة!

إسكت!
كفى!



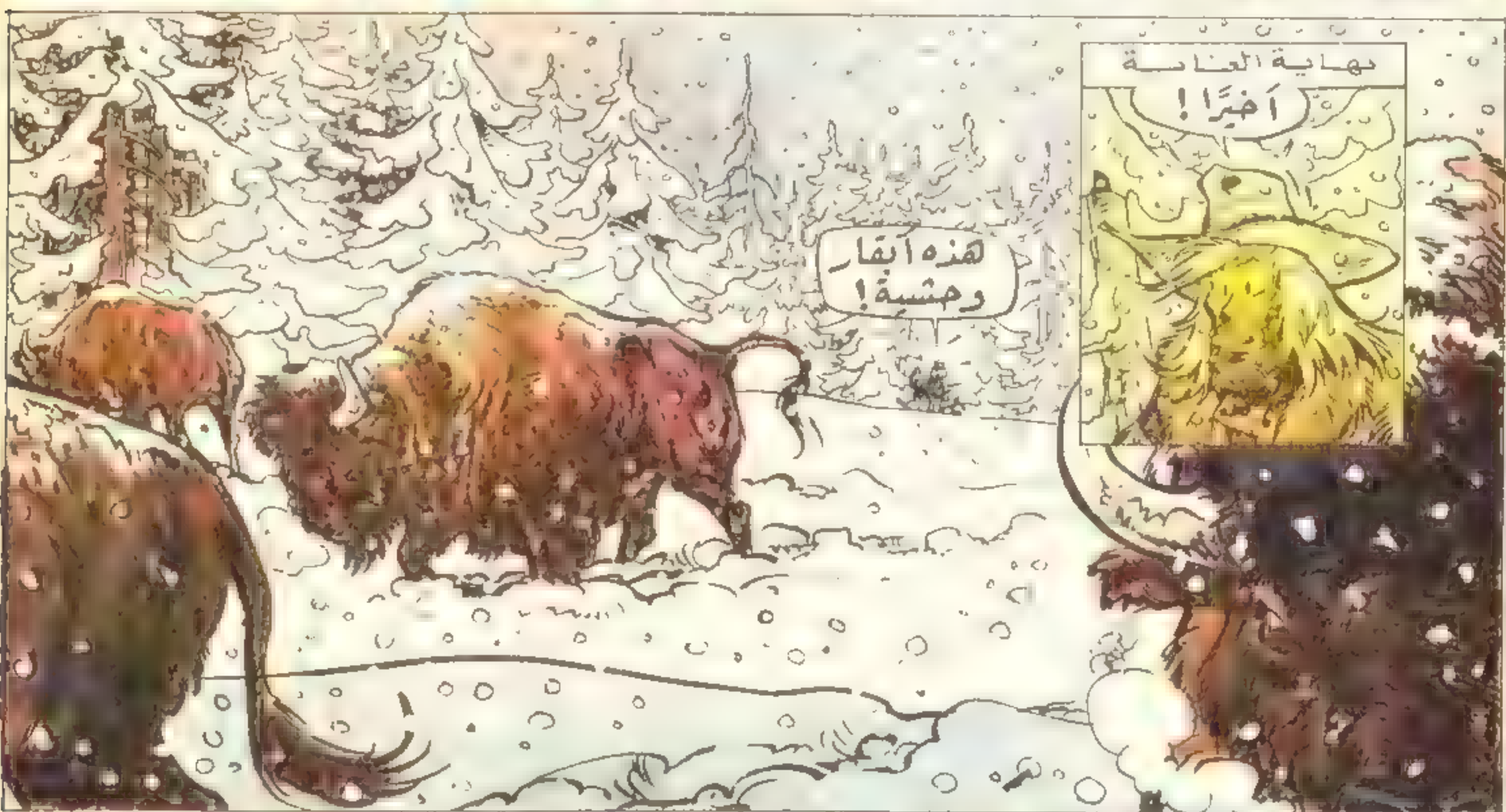
الموت للضعفاء غير الجديرين باختيارهم! وما الأهمية إذا كنت بأشكال من بعدهم مجموعة من المخلوقات البشرية التي تكن الحب الطاعة والولاء، وأشكال منها جيشا يجمع العالم من السكان البرائين المفرودين الذين يسكنونها عالميا والذين يسمونهم بالآدميين! وما بقي عليك يا "هوجو كالا" لتكون الشاهد الوحيد على جنسهم هذا!...



!!

في طريق العودة ، وفي نهاية موسم الصيد ، أنقذ « بادي لونجواي »
الفتاة الهندية « شينوك » من أيدي رجلين كانا يضربانها ، وقرر
توصيلها إلى قبيلتها ، لكن الشتاء حل ، والطريق طويل .

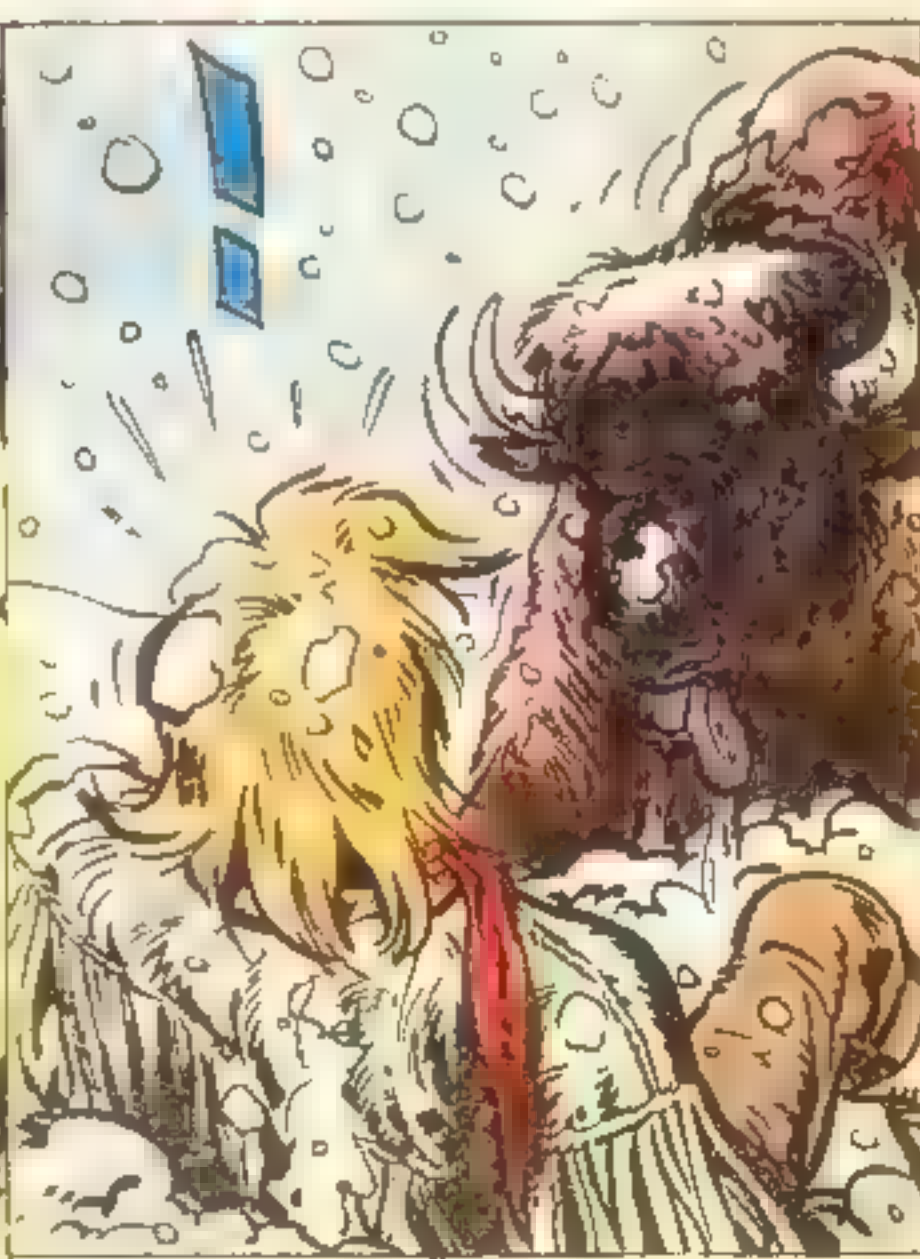
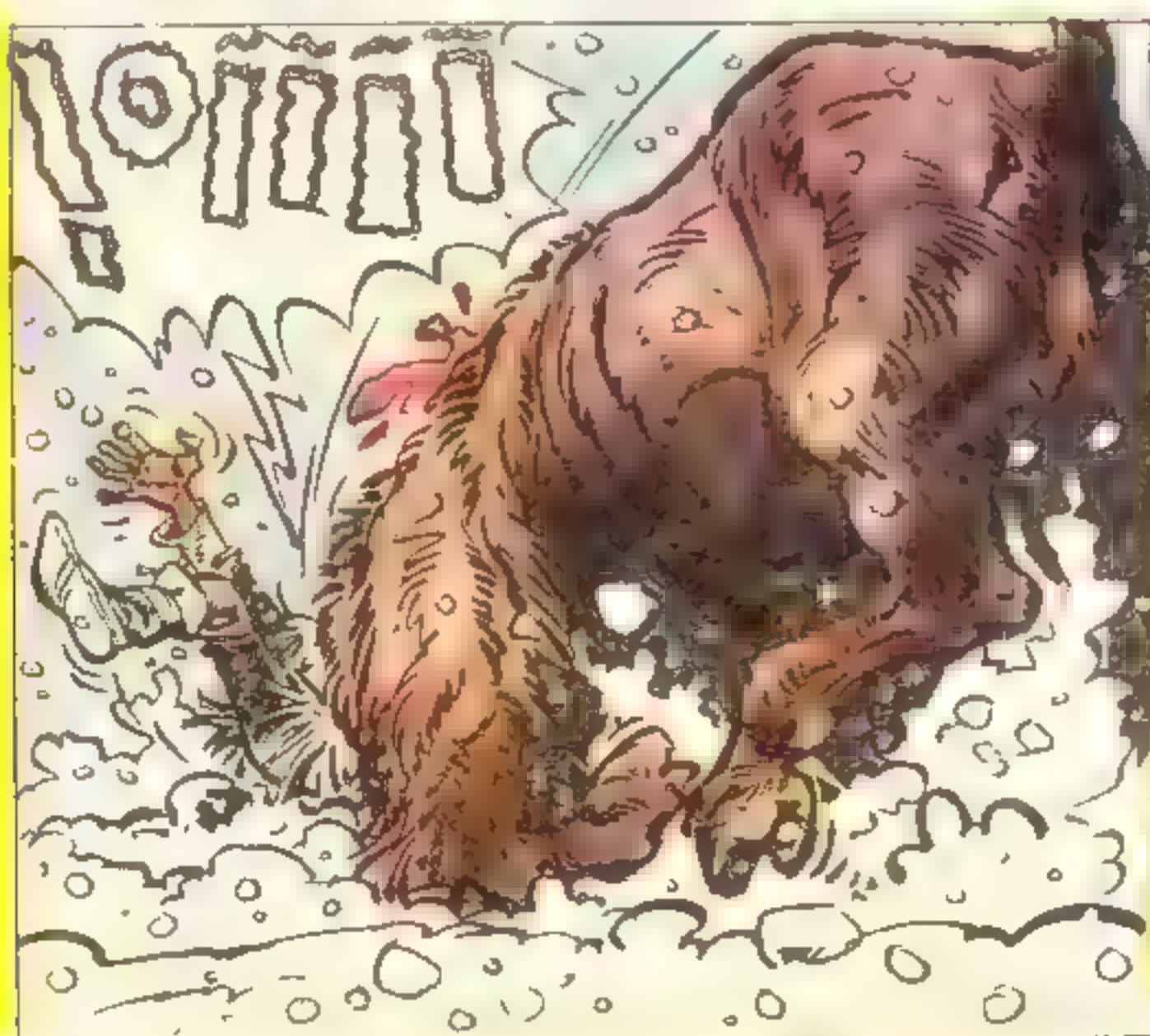
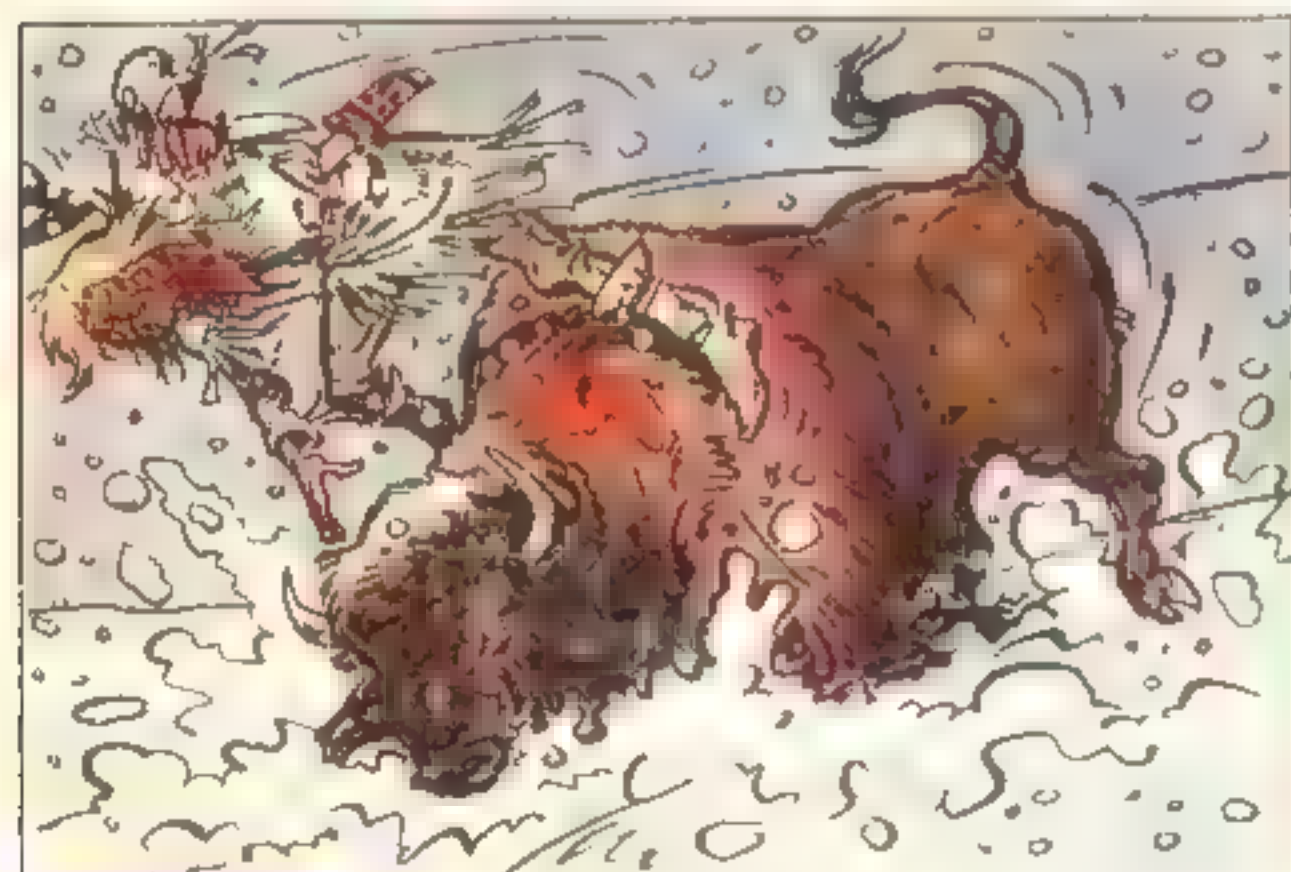
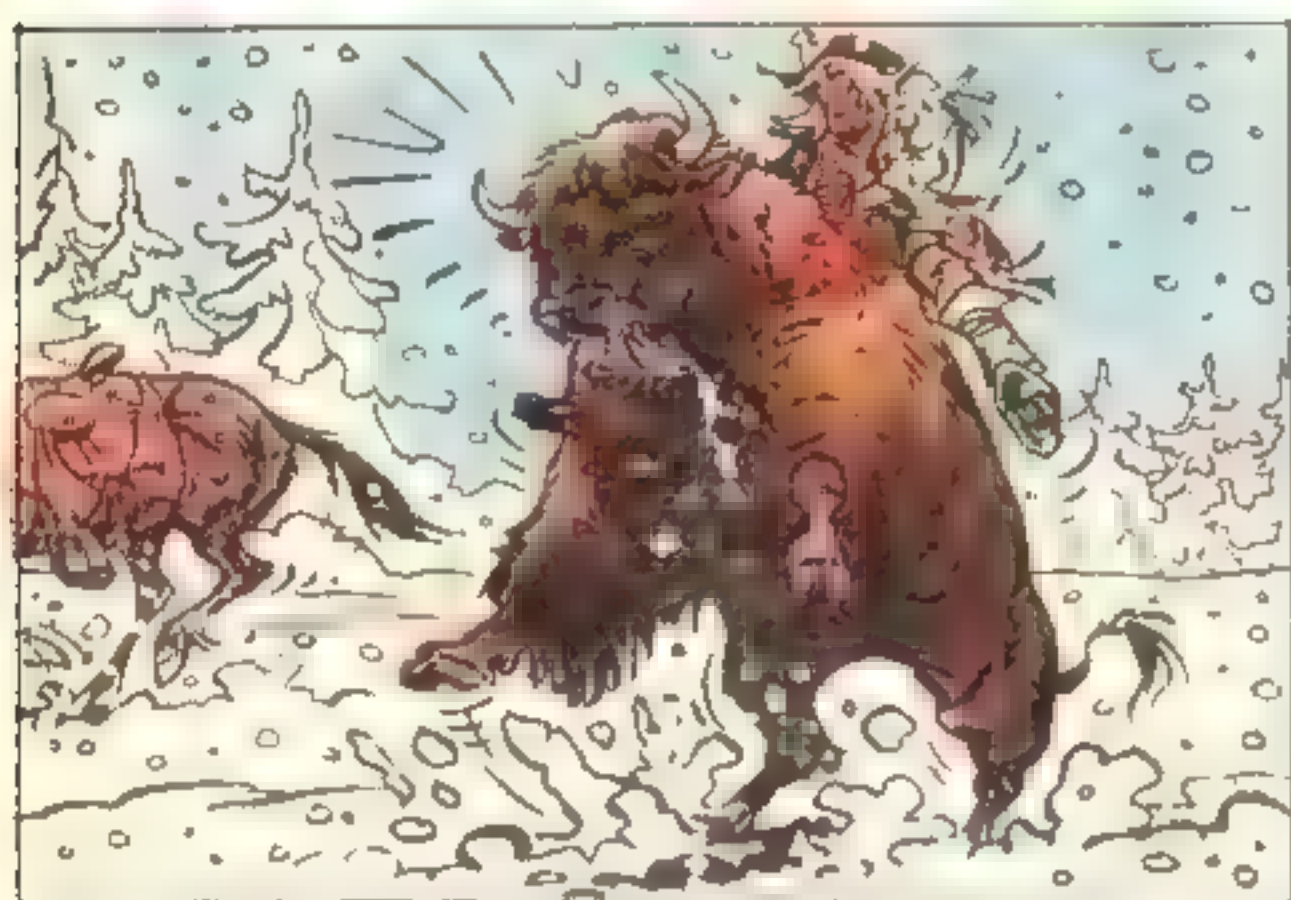
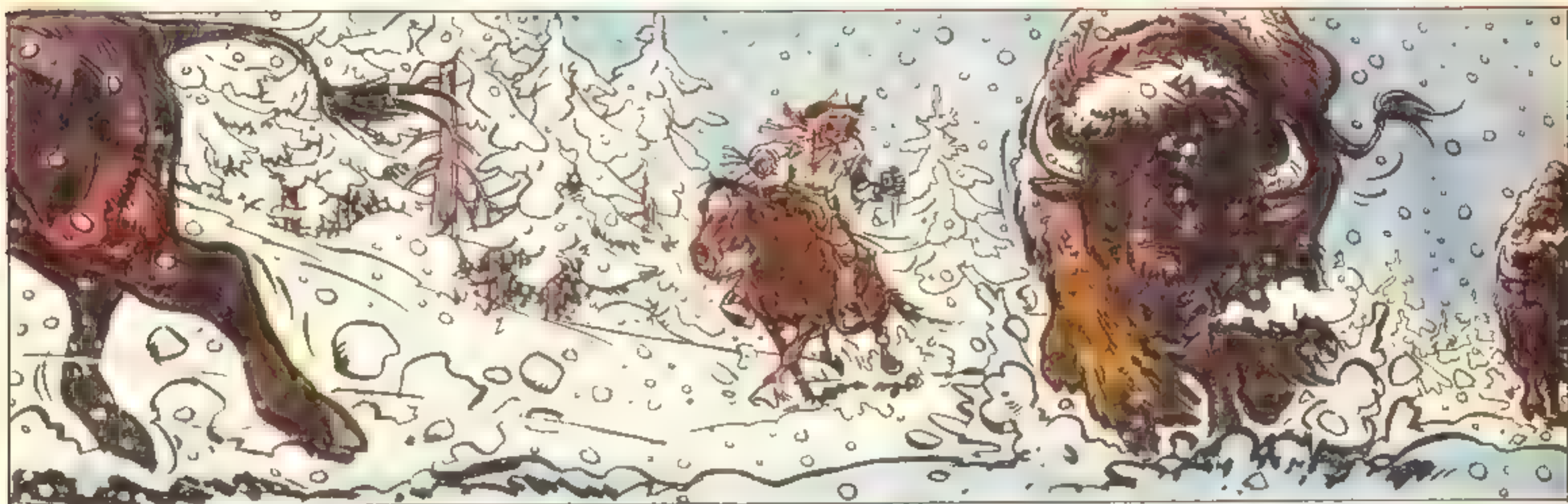
شينيوا





بريشة الفنان: دريب

ببادى لونج-واى



هم أغمر
على !
.....

أين... أين أنا؟

كيف الحال
أيها الصياد؟..

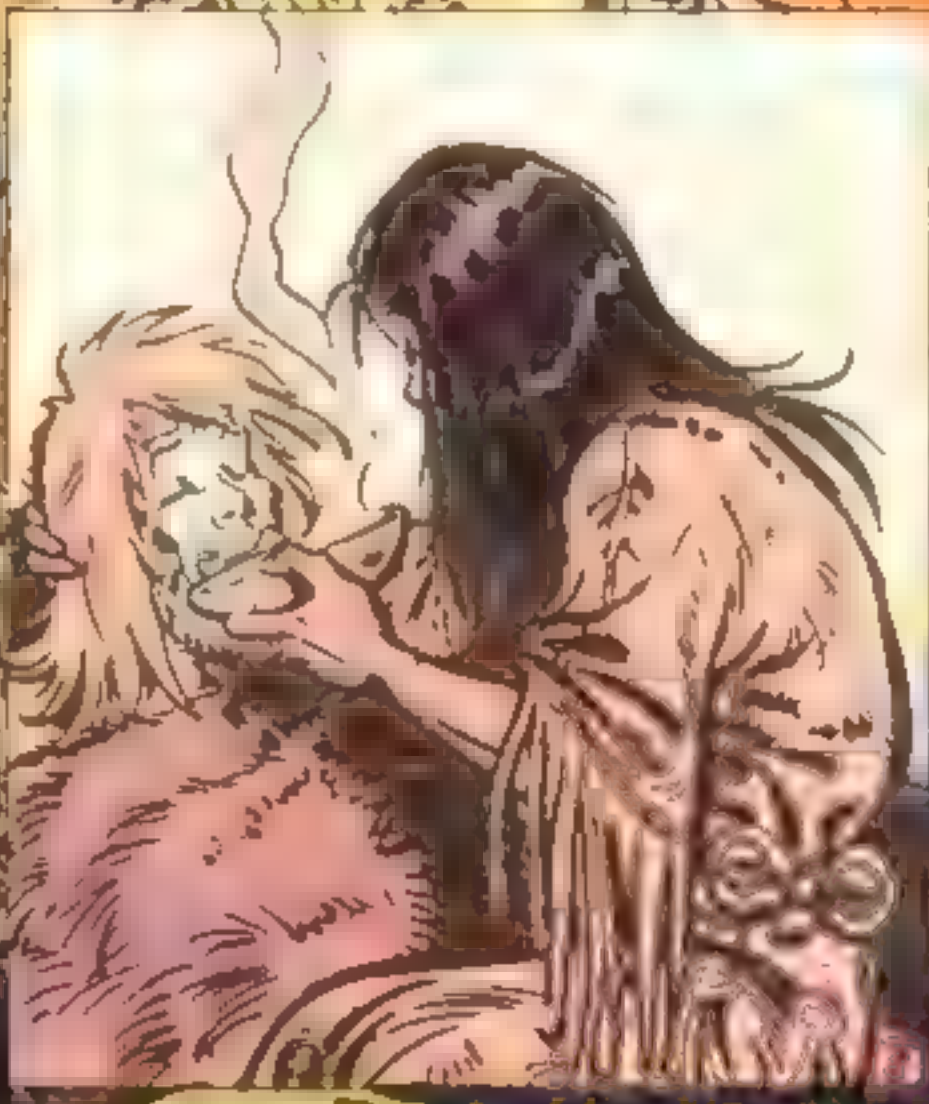
عندما سمع شينو ل الذي قد حوّلته إلى شجرة! لولا الهندية
التي جئت في دنيا عريضة دورتي كنت أنتفع! أثر
لهذه الأفعار ما كنت زلت لها.

لا تتحرك بهذا
الجرح في
جنبك..

أنت رأيت في
حالة لحد...
آآ آه!

...والبقرة..
هل؟..

ستشرب
من مرقها
يا فتى!

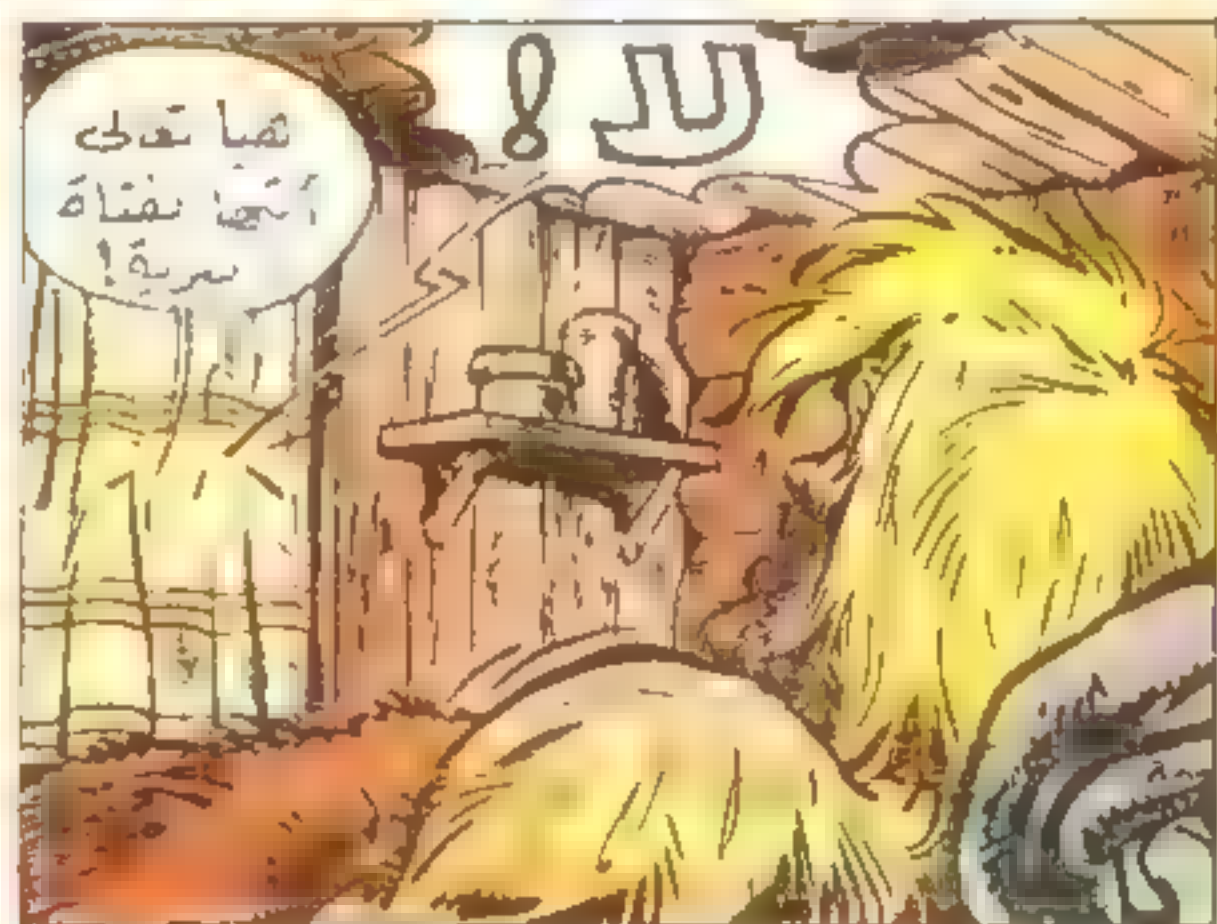


كنت... لكنني مفردى.





ببادی لونجواي



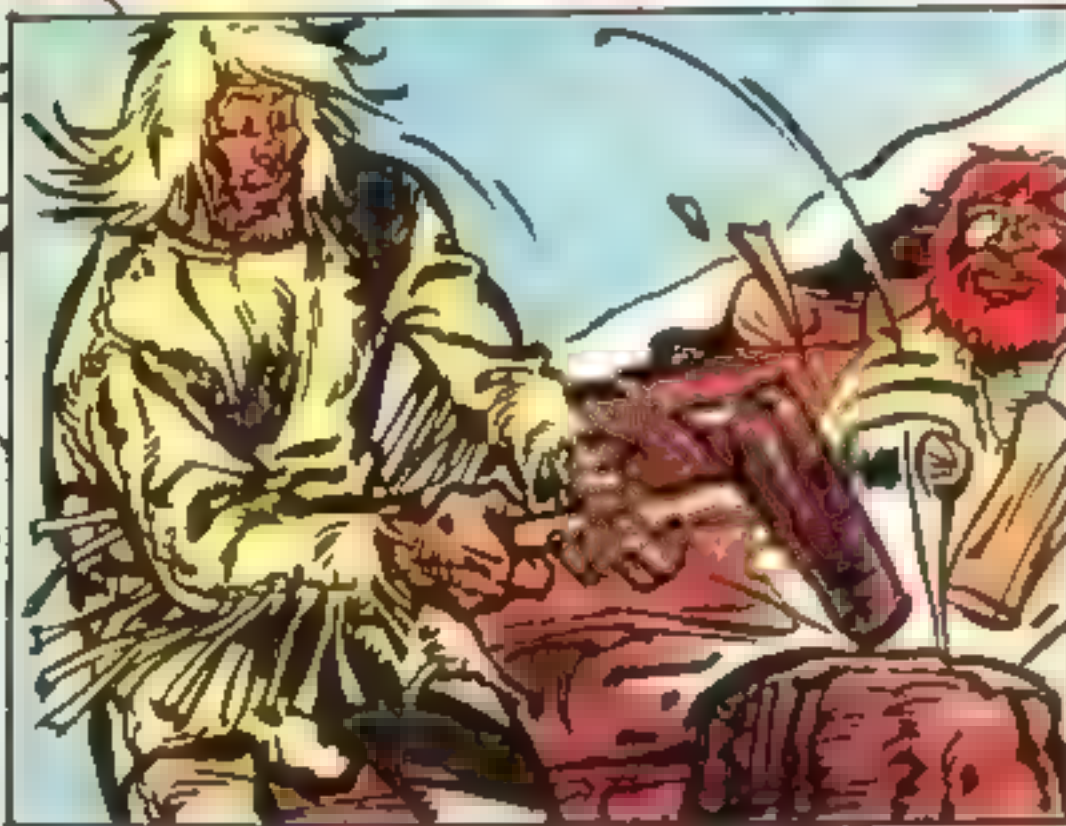
ششپنول





ببادی لونج‌وای

د بقیه آله‌زی طوال یومین... فقره البقرة كان قد
لغز في جنب الارمين. وكان الطعنة فطيرة...
ونجوت بفضل عناية "شينول" في، وبدأت
استعيد توازي شيئاً فشيئاً. ورغم أنه منيع كان
يشبه الرب العون في تصرفاته، إلا أنه
كان رطباً طيباً... ومراشئاً...



لقد شغى حرمي
يا "شينول"،
منستأنف لطريه
بمنا عن قبيلتك...



نعم لقد اقترب الربيع!

انظرياً باري!

قصة بطول



في عام ١٦٣٥ في إحدى الممات "تورفي"



ماذا؟ هل نقصدات القراصنة سيرورون في الإبحار لواءة الأسان؟



أنتي بمساعدة ثلاثين مرداً شوقكم، ما خوضن البحار، وألفهم بضمير المحلة بالدقبة، والعائدة من أمريكا، صحت مسكم بريد معي الإبحار، وإقامة العدالة؟



وبعد بضعة أيام، أبحر بيبي الكبير في رفقة رجاله...





نحن لا نستطيع شيئاً
فيه مواجعتها!

ماذا تقولون؟

إنه في إمكاننا
أن نضيق دونه أن
تقرب منا إذا أردت! ...
إنها مزرعة در ٣٦ مدقاً!



وهذه هي
مثل هذه السفينة؟

إنها ضخمة!

إنه جنون!



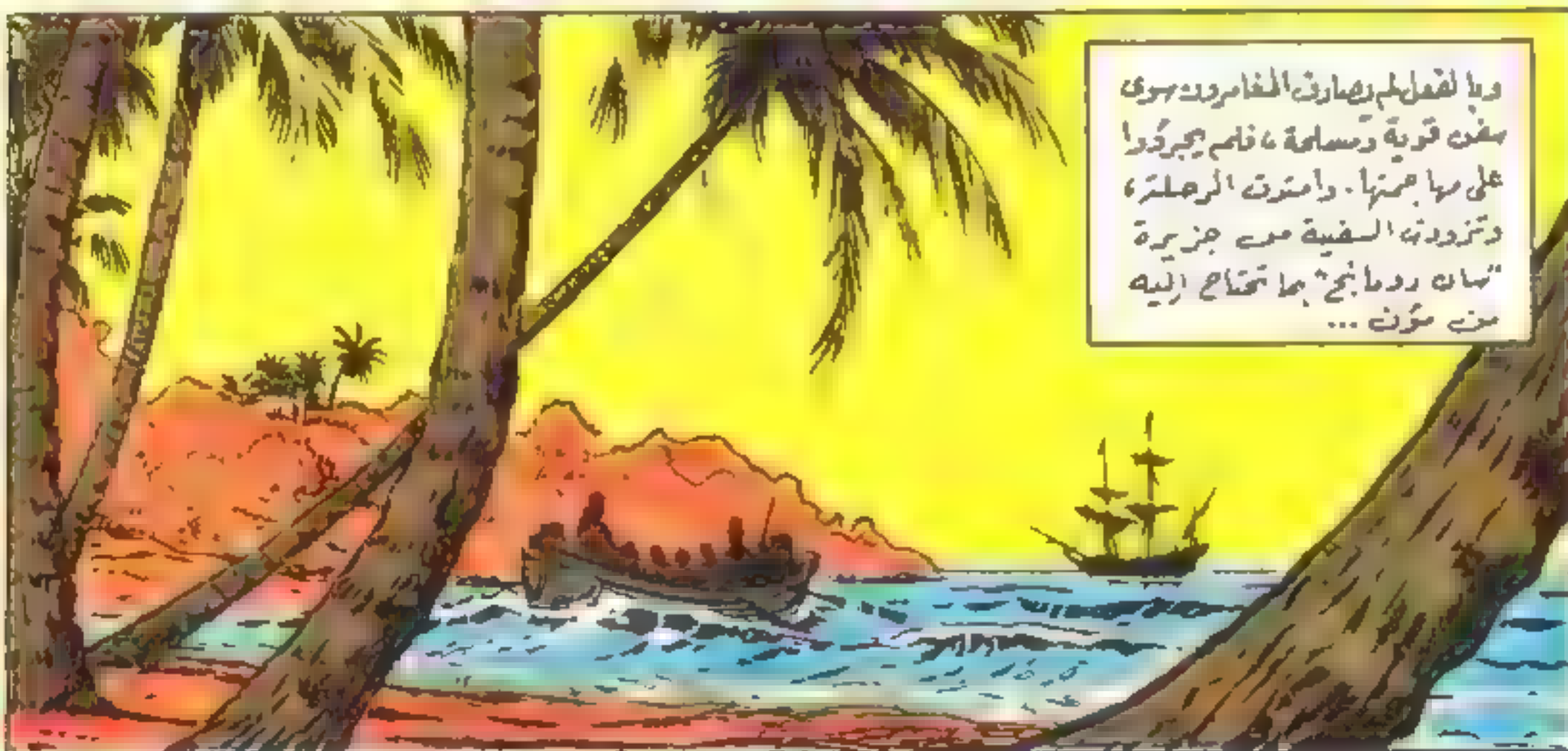
إمّا سفينة أميانية!
أبشروا يارفاق!



يا لكم من ضار!

نحن لسنا مجانين!

فلننظر فريسة
أقل قوة!



وبالفعل لم يصادف المغامرون سوى
بضعة قرية وسامة، فلم يجرؤوا
على مهاجمتها. وامتدت الرحلة،
وتزدت السفينة من جزيرة
تسان رومانجي، مما تحتاج إليه
من مؤن ...



إذا انتظرنا فريسة أقل قوة،
فسيطول انتظارنا. ولها أنا أهدركم!



لنم!

إننا نقسم على ذلك!

يسقط
الأميانية!



أرحم أيها الفتيان أن الحكمة قد عادت
إليكم! سنقسم على أننا سنهاجم أول
عدد يصادفنا مهما كانت ...



دمرت الأربعين، ولم تصادف سفينتهم شيئاً، وبدأت
بعض الثقوب في الظهور، وعادته المؤن تقل من جديد

يا ليتنا لها جونا بسفرت
التي صادفنا لها في باربي الأمري!

لنا قد انتقمنا من
لقد هذه الرحلة منذ زمن
طويل!





في هذه الأثناء، لهمج طاقم "لا تورد"...



لوجارلوا الهجوم علينا، استخدم
الوقت في رفع سفينتهم. ونستغل
لاستخدامنا كزورده نجاة!



لقد اقتربت السفينة منا كثيرا.
وأفتراد طاقمنا مساحون
كالقراصنة!



إلى الأمام!



والآن يرافاه. يجب أن نبحث عن
سفينة أخرى، إذا كنا لا نريد
العردة سباحة.

وفي نفس الوقت، أخذ "مير"
يولهم سفينته...



أي!



تسبحوا يرافاقت!

دعنا ما نغلب الرجال على خط الدفاع الأول. أمل لعب
الموسم الذي كان يشغل القبطان، فقد توقف نهائيا!..



تحية لكم أيها الأصدقاء!



"توماس"! أخذ عشرة رجال،
وقم بحراسة البارود!



ولم يرحل مرة ثانية ، لكنه رسم للبريد لغيره ، ممن سيتحدث عنهم التاريخ مثل "لولون"، "مونتوبان"، "رول" و"مودهات".

النهاية

عالم الحيوان



الفالنجر الثعلبي

أوالبوسوم ذوالذيل الكث

إلى الأشجار المحفوفة ، في حين أنه في المناطق المجردة من الأشجار نجده يلجأ إلى جحور الأرانب . وهو لا يهاب مجاورة الإنسان ، وكثيراً ما يلجأ للاحتباء أسفل شرفات المنازل . وفي أثناء النهار ينام أو يظل ساكناً دون حراك ، ولا ينشط بالحركة إلا أثناء الليل .

وهو يتغذى على النباتات ، ويأكل أوراق الأشجار ومختلف أنواع الفواكه من فصيلة اليوكالبتس وغيرها من الأشجار . وهو شديد الميل إلى صمغ النعناع .

وقد أدخل هذا الحيوان إلى نيوزيلندا في عام ١٨٥٨ ، وسرعان ما ألف نباتات الجزيرة ، وأصبح يتسبب في بعض التلف للغابات .

لقد خيل إلينا أن الحيوان الذي يمثله هذا الرسم على الجلد هو التريكوسورس الكلي Trichosurus Coninus وذلك مما تدل عليه أذناه الصغيرتان المستديرتان وشكل ذيله .

والتريكوسورس من الحيوانات ذات الكيس التي تقطن أستراليا وتاسمانيا ، يشبه قليلاً الثعلب . وقد كانت فرائه الجميلة سبباً في مطاردته دون شفقة ، ومع أنه كثير التوالد ويستطيع التأقلم بأي بيئة ، إلا أنه مهدد ، إن لم يكن بالفناء ، فعل الأقل بالتناقص . ويوجد هذا الحيوان في كافة أرجاء القارة الأسترالية .

ويعيش هذا الحيوان على الأشجار في المناطق غزيرة الأشجار ، ويأوى

